



## Talleres de Otoño

**Taller 1: La transformación de la materia: formas tridimensionales en lana, seda y poliéster.**

**Fechas:**

2, 3 y 4 de octubre.

**Horario:**

Viernes de 16.30 a 19.30 (3 horas)

Sábado de 10.00 - 14.00 y de 15.00 a 19.00 con 1 hora para comer (8 horas).

Domingo de 10.00 - 14.00 y de 15.00 a 18.00 con 1 hora para comer (7 horas).

Total horas lectivas: 18 horas.



**Programa: (Los participantes deben tener conocimientos básicos sobre shibori y tinto de tejidos).**

Se explorarán diversas técnicas para llegar a formas tridimensionales a partir de un tejido plano, utilizando combinaciones imaginativas de técnicas y materiales y aprovechando las propiedades físicas y químicas de fibras y tejidos.

Se explicarán las técnicas más apropiadas



para conseguir estos efectos en función de la diferente composición de cada tejido: costuras a mano o a máquina, atados, enrollados al rededor de un tubo, descruado de la seda, afieltramiento de la lana, moldeado de poliéster por calor, lejía sobre celulosa, costuras y aplicaciones con el objetivo de que los tejidos encojan y crear piezas blandas tridimensionales con volumen, textura y caída, además de crear efectos multicolores y contrastes de transparencia /opacidad. Los participantes podrán

conocer una gran variedad de información técnica, ilustrada con ejemplos de obras innovadoras. Se experimentarán algunos de estos métodos y aplicaciones y se darán recetas y referencias sobre nuevos materiales.

**Precio:**

Socias/os ACTM: 338,32 euros

No socias: 422,90 euros

Los precios incluyen el IVA y parte de los materiales.

## Taller 2: Boro: remendando, parcheando, cosiendo. Creación en Patchwork, Quilting, Bordado, Collage y Pintura.

### Horario:

Viernes de 16.30 a 19.30 (3 horas)  
Sábado y domingo de 10.00 - 13.00 y de 14.00 a 17.00 con 1 hora para comer (6 horas/día).  
Total horas lectivas: 15 horas.

**Programa:** (Los participantes deben tener conocimientos básicos sobre shibori y tintado de tejidos).

Este taller está inspirado en un grupo de textiles y trajes populares japoneses que datan de fines del siglo XIX y principios del XX: colchonetas guateadas, capas de pescador, chalecos de leñador y otra ropa de trabajo. Estaban teñidos con índigo y se remendaban y zurcían una y otra vez, utilizando al límite los recursos y materiales de la región. Yoshiko Wada escribe en la actualidad un libro en el que utiliza el término japonés boro para definir una nueva estética y dar un sentido nuevo a un proceso creativo alternativo. Ejemplo: zurcir = curar, meditación = marcar el tiempo, o reutilizar/remendar = conservar la historia. "Boro" representa la transformación de materiales sin importancia en algo preciado y valioso.



Normalmente, no se da valor a estos harapos rotos y desechados, ni a las prendas confeccionadas con ellos. Boro sin embargo los considera dotados de una belleza poco convencional. Este tipo de belleza imperfecta posee un poder que resuena en la gente, casi como un barómetro emocional. Apunta hacia un valor alternativo de "lo bello" que lentamente está emergiendo a la superficie de nuestra conciencia social.

Los participantes conocerán los textiles tradicionales japoneses cotidianos hechos con boro (restos y retales de tela) y reinterpretarán esta tradición popular creando un collage textil superponiendo capas de tejidos, cosiendo parches y remendando. También explorarán el uso de telas solubles para crear estructuras abiertas semejantes a encaje. Podrán incorporar a su proyecto personal sus propios retales o telas recicladas. No importa que estén usadas, manchadas o con agujeros de polilla.



### Precio:

Socias/os ACTM: 313,20 euros

No socias: 391,50 euros

Los precios incluyen el IVA y parte de los materiales.

En los dos talleres los materiales incluidos en el precio son tejidos y tintes aportados por Yoshiko Wada. La ACTM se encargará de comprar el resto (tintes y productos químicos) y repartir el coste entre las participantes. Lógicamente, este importe no lo conocemos todavía, pero lo estimamos en menos de 10 euros por persona.

1. Contactar con la ACTM para comprobar si hay plazas libres en el taller que te interesa en los teléfonos 91 8010907, 658 059627 o [actm@creadoretextiles.org](mailto:actm@creadoretextiles.org) y solicitar el impreso de inscripción (estará disponible vía web).

2. Ingresar como mínimo el 50% del importe del taller o talleres elegidos en la cuenta de la Asociación de Creadores Textiles de Madrid 2038 1179 46 6000240878 en CajaMadrid calle Pez 6, 28004 Madrid si el ingreso se realiza antes del 5 de septiembre y el total si se realiza después. En cualquier caso, el importe total del curso debe ser abonado antes del 15 de septiembre, haciendo constar el nombre de la persona participante y el del curso o cursos elegidos. Si el abono se realiza por transferencia, los gastos corren por cuenta del participante (recomendamos el ingreso directo en cuenta, cuando ello sea posible, ya que es gratuito).

3. Las plazas se cubrirán directamente por orden de inscripción, considerando como tal la fecha de ingreso de la señal en la cuenta de la Asociación.

4. Enviar el resguardo del ingreso junto con el boletín de inscripción a la Asociación de Creadores Textiles de Madrid. Apartado de Correos 14.060. 28080 Madrid, por fax al número 91 8010415 o por correo electrónico a [actm@creadoretextiles.org](mailto:actm@creadoretextiles.org).

## Yoshiko Iwamoto Wada

Yoshiko Iwamoto Wada es una artista, comisaria e investigadora textil, experta en prácticas tradicionales y sostenibles para moda y producción textiles. Graduada en Arte Textil en la Facultad de Bellas Artes y Master en Pintura.

En 1979 recibió una beca de la Japan Foundation, beca que obtuvo nuevamente en 1996 para escribir *Shibori: The Inventive Art of Japanese Shaped Resist Dyeing* (Shibori: el inventivo arte japonés de crear formas mediante tintado con reservas), la publicación definitiva sobre el tema, seguido posteriormente por *Memory on Cloth: Shibori Now* (Tejidos con memoria: shibori hoy). Ha recibido otras becas de la Subcomisión Indo-Norteamericana de Educación y Cultura, la Fundación Internacional Matsushita y la Fundación Renwick del Instituto Smithsonian.

Algunas de las exposiciones que ha proyectado y comisariado son: *La inspiración del kimono: arte y arte para llevar en América* (Museo Textil, Washington D.C.), *Diseño japonés: un recorrido desde los años 50* (Museo de Arte de Filadelfia), diversas exposiciones sobre shibori en el Instituto Nacional de Diseño de India y en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile y *Belleza rasgada: Reparar y Reutilizar. Pasado y Presente* (Museo de Artesanía y Arte Popular de San Francisco).

Entre sus numerosas conferencias destacan el Museo Contemporáneo Benaki de Atenas, en el marco de la exposición "RRRipp!! Moda en papel" y en el Museo de la Moda de Amberes coincidiendo con la exposición "Taller de sueños: Yohji Yamamoto."

A partir de 1992 imparte clase en la Facultad de Bellas Artes de la prefectura de Okinawa y es



profesora visitante en el Centro de Estudios Japoneses de la Universidad de California en

Berkeley. Presidenta del Shibori International Network (Red Internacional del Shibori) y ha co-dirigido ocho simposios internacionales sobre shibori (Japón 92, India 96, Chile 99, Reino Unido 02, Australia 04, Japón 05, Francia 08).

Consultora para diseñadores como Colleen Atwood (vestuario de la película *Memorias de una gheisa*), empresas como el Cirque du Soleil y una extensa labor de investigación y desarrollo de producto para la diseñadora de moda Christina Kim de Dosa Inc. Los Ángeles, California.

Más información en: <http://yoshikowada.com>, [www.shibori.org](http://www.shibori.org) and [worldshiborinetwork.blogspot.com](http://worldshiborinetwork.blogspot.com)