



Contenido y duración del workshop 'diseño de joyería modular'

Este workshop está pensado para enriquecer y ampliar conocimientos de estudiantes, diseñadores, profesores y/o artesanos.

Diseñarás con papel lo que más tarde podrás trasladar a tu propia disciplina y material como, por ejemplo: metal, cerámica, textil, goma, etc.

No es necesario tener conocimientos previos.

Se adapta a todo tipo de material.

La idea principal es como lograr una joya a partir de formas simples intentando el desarrollo y sistema de construcción. Se comienza con un módulo de repetición y, en lo posible, cada participante debe crear un prototipo de una joya. En este workshop se procura enfocar al diseño desde un punto de vista simple y tratando de utilizar, el material que se escoja, lo máximo posible.

1.- Diseño que emerge de una forma existente.

Se toma como punto de referencia un objeto o forma ya existente. Se utiliza todo o parte de ellos. Se dibuja la misma y se busca como repetirla, de tal manera que no se desperdicie material.

Ejemplo: a partir de la forma de un cuello de camisa he diseñado brazaletes.

A partir de la letra "L" de Luis he diseñado collares y broches.

Con la "Z", estilizada, diseñé broches, collares y corbatas.

La figura de un cubo me ha servido para casi toda mi obra.

Las olas del mar inspiraron mi serie de collares y pulseras. Varias de estas se encuentran en la colección permanente del Museo de Arte y Diseño de Nueva York y del Museo CODA, Apeldoorn (Holanda).

2.- Repetición de la forma del párrafo anterior.

Cuando encontramos la forma del párrafo anterior, (desde ahora la llamaremos módulo) se hará la repetición del mismo procurando utilizar, la hoja de ejercicio, lo máximo posible.

Hemos de buscar cómo repetir ese módulo sobre la hoja de papel y hacer una secuencia. Seguidamente cortaremos la misma para finalmente unirla ya sea en forma horizontal o vertical.

Al módulo se lo puede utilizar plano o plegado.

El cometido más importante es de como una persona puede desde un comienzo básico llegar a desarrollar o interpretar una idea propia.

Materiales necesarios que deben traer los alumnos:
lápiz o bolígrafo, celo, regla y tijeras.

Materiales opcionales:

cuaderno o carpeta para tomar nota,
goma de borrar, grapadora.

Fecha: **17 de noviembre de 2018**

Horario: 10:00 a 18:00 hs (una pausa de una hora para comer)

Precio: € 135.- (no incluye comida)

Coordina: Soledad Santisteban

Sede:



Costa 8-10, 6º dcha.

48010 BILBAO - España

+34 944 436 900 / +34 652 770 201

Contacto: ansacost@lombok.nl o telar@telarartesianiatextil.com

INFORMACION DE PAGO: Reserva de plaza, pago de € 65 del importe del curso, en efectivo o por transferencia bancaria.

El resto del pago (€ 70,00), se realizara el mismo día del workshop, en efectivo

TRANSFERENCIA BANCARIA: ES60 2095 0000 7110 0994 9173

NOMBRE DE LA CUENTA BANCARIA: Soledad Santisteban Villanueva

En detalle: adelanto taller Luis Acosta

Se confirmarán las plazas en estricto orden de inscripción, hasta agotar la capacidad del taller.

En caso de renunciar a la plaza reservada, el pago realizado sólo se devolverá si se avisa 72 hs antes del curso y si se logra completar la vacante dejada. Se creará una lista de espera. Es posible transferir la plaza a otro participante

De suspenderse el workshop se reembolsará el importe pagado sin cargos.

Luis Acosta

www.luisacosta.nl

<http://klimt02.net/jewellers/luis-acosta>

<http://www.youtube.com/watch?v=J3PVqjsgcoE&feature=email>

https://www.facebook.com/profile.php?id=608657321&ref=tn_tnmn

<https://www.facebook.com/pages/Luis-Acosta/1424674717799205>

Semblanza de Luis Acosta

El diseñador textil y de joyas, argentino-holandés, Luis Acosta se graduó en 1988 en el departamento textil de la Academia Gerrit Rietveld de Amsterdam.

Ha participado en exposiciones en grupo e individuales en casi toda Europa, Argentina, EE.UU., Japón y Corea del Sur.

Hay obras suyas en el Museo de Arte y Diseño (Nueva York, EEUU), Museo del Traje (Buenos Aires, RA), CODA Museo (Apeldoorn, NL), Museo Textil (Tilburg, NL) y Centro de Bellas Artes (Utrecht, NL), además en colecciones privadas de Argentina, España, Finlandia, India, Noruega Venezuela, EEUU y Holanda.

Ha publicado diversos artículos entre los que se destacan aquellos que tratan sobre su propio método de diseño textil en las revistas holandesa Textiel Plus y española Oficio+arte.

Tradujo del neerlandés al español el libro Si'ira (faja tejida de los indios Wayuu) de Mirja Wark

Ha comisariado y ha sido miembro de jurado de varias exposiciones en España y en Holanda.

Confecciona tapices y trabajos varios ambos tridimensionales.

Diseña y teje tapices y géneros.

Diseña y confecciona: complementos de moda y joyas en papel.

Fue corresponsal de las revistas textiles Arte Facto y Tramemos, española y argentina respectivamente.

Imparte cursos sobre diseño textil y diseño de joyas con papel en Argentina, Austria, Brasil, Chile, Colombia, Italia, España, Francia, EE.UU. y Holanda.