

Conferencias Otoño 09

Listado de temas

La pulsión creativa: Moda y textiles en Japón (Ref. C1)

A partir del período pos-industrial, tanto los diseñadores textiles como los creadores de moda japoneses han utilizado su maestría en los oficios artísticos y en el uso de materiales "high tech" para trabajar con materiales naturales y sintéticos desde una perspectiva innovadora, combinando el trabajo manual con la tecnología.

Otro aspecto notable del trabajo de los diseñadores textiles japoneses es el del corte y construcción de las prendas. Examinando los textiles y la moda en Japón, podemos contemplar aspectos esenciales y universales de las artes textiles.

Tejidos con memoria: la transformación de la materia (Ref. C2)

Esta conferencia explora la transformación de la materia textil partiendo de una forma plana para llegar a otra tridimensional, utilizando combinaciones imaginativas de técnicas y materiales y aprovechando las propiedades físicas y químicas de fibras y tejidos.

Examinando diversos tipos de tejidos, se explicará cómo mezclar técnicas: costuras a mano o a máquina, atados, enrollados alrededor de un tubo, descrudado de la seda, lana afieltrada, moldeado de poliéster por calor, lejía sobre celulosa, remiendos y aplicaciones para encoger los tejidos y crear piezas blandas tridimensionales con volumen, textura y caída, además de crear efectos multicolores y contrastes de transparencia/opacidad. Los participantes podrán conocer una gran variedad de información técnica, ilustrada con ejemplos de obras innovadoras.

Azul: de las túnicas de los ángeles a los pantalones de trabajo. Historia de los tejidos tintados con índigo (Ref. C3)

Después de la utilización de pigmentos minerales para colorear el cuerpo humano, las paredes de las cavernas y las fibras, el índigo fue uno de los primeros colorantes utilizados en los textiles. La conferencia examina los textiles tintados con índigo



y el color azul en su contexto social, incluyendo clase social, religión, procesos decorativos y moda. Las plantas indigóferas constituyen una de las fuentes de colorante más abundantes en el mundo. Hay más de diez especies vegetales que contienen cantidades significativas de índigo, adaptadas a una amplia variedad de climas y terrenos, lo que ha resultado en la extensión de su utilización. A diferencia de otros tintes naturales, el índigo crea una unión que interacciona con todas las fibras naturales sobre las que forma una especie de recubrimiento, aumentando la resistencia del tejido, aunque se decolora con la fricción. Este es el rasgo diferencial de los pantalones vaqueros o de los

textiles y trajes populares tradicionales en Japón durante finales del siglo XIX y comienzos del XX, realizados con fibras vegetales y tintados con índigo, utilizando materias primas locales. La conferencia explica las circunstancias económicas y sociales en las que fueron creados estos textiles y la forma específica de fabricarlos.

La producción textil evolucionó y también lo hizo la tecnología de los tintes. Se hicieron comunes los colorantes basados en el tanino y una amplia gama de tonos amarillos además del azul índigo. El verde se obtenía tiñendo con azul sobre el amarillo y el morado tiñendo con azul sobre rojo. Del índigo se obtenía una amplia gama de azules, desde un pálido azul cielo a azul-negro, todos muy hermosos.

También se examina la importancia del azul a través de la historia y la moda.

Técnicas de Shibori: de la base tradicional a las aplicaciones contemporáneas (Ref. C4)

La magia de los textiles de las minorías chinas: tintados con índigo, telas satinadas, faldas plisadas y más (Ref. C5)

La inspiración del kimono: 12 trajes imperiales interpretados por la modernidad (Ref. C6)

Flores en la encrucijada: los kimonos de itchiku Kubota (Ref. C7)

El Arte Textil y el arte de vanguardia en el Japón de la posguerra (Ref. C8)

Confirmadas en Madrid (1, 5 y 6 de octubre), Valladolid (7 de octubre) y Barcelona (8 de octubre). Consultar con la ACTM.