

La Asociación de Creadores Textiles de Madrid, Actm, organiza una visita en grupo a la 16ª conferencia de la Red Textil Europea que se celebrará en Kaunas, Lituania los días 23 y 24 de septiembre con un atractivo programa de actividades optativas, antes y después de esas fechas. Las actividades incluyen visitas a exposiciones textiles, lugares de interés histórico, parajes naturales singulares y talleres impartidos por algunas de las más prestigiosas artistas y creadoras textiles de la actualidad.

La conferencia coincide, además, con la Bienal de Arte de Kaunas, que este año presenta un gran protagonismo del textil, con exposiciones, instalaciones e intervenciones multidisciplinares, tanto en Kaunas, como en Vilnius, la capital del país.

Si te interesa participar con este grupo, contacta con la Actm antes del 25 de julio: actm@creadoretextiles.org - 658 059627 - www.creadoretextiles.org

PROGRAMA DE LA 16ª CONFERENCIA DE ETN: REWIND (REBOBINA)

Sedes:

1. Museo Nacional de M.K. Čiurlionis, Sala de Conferencias. V. Putvinskio g. 55, LT-44248 Kaunas
2. Hotel Best Western Santakos. J. Gruodžio g. 21, LT-44293 Kaunas
3. Galería de arte M. Žilinskas. Nepriklausomybės a. 12, LT-44311 Kaunas
4. Galería Balta. M. Valančiaus g. 21, LT-44275 Kaunas
5. Restaurante Bernelių Užėiga. K. Donelaičio g. 11, LT-44248 Kaunas
6. Kaunas Picture Gallery K. Donelaičio g. 16, LT-44213 Kaunas
7. Galería "Balta", M. Valančiaus g. 21, LT-44275 Kaunas repetida
8. Museo A.Žmuidzinavičius. V. Putvinskio g.64, LT- 44211 Kaunas
9. Galería "Meno parkas". Rotušės a.27, LT- 44279 Kaunas

Idioma de la Conferencia: Inglés

PRE-CONFERENCIA (opcional)

Miércoles, 21 de septiembre:

Excursión de un día a Vilnius, capital de Lituania. Los participantes que llegan ese día a Vilnius pueden volver con este grupo en autobús. Ver info sobre visitas y excursiones.

10 h (- 17 h) Curso impartido por Reiko Sudo (Instituto de Arte de Kaunas).

Jueves 22 de septiembre:

9 - 10 h	Inscripción (sede 2)
10h	Opcional: Visita guiada nº 1 por el centro de la ciudad de Kaunas, visitando tiendas de artesanía, por ejemplo lino natural (se parte de la sede 2).
10 - 12.30 h	Asamblea General de la ETN (ver detalles del programa). (sede 2)
10 h (- 17 h)	Curso impartido por Reiko Sudo (segundo día)
13 h	Opcional. Visita guiada nº 2 por el centro de la ciudad de Kaunas visitando tiendas de artesanía (se parte de la sede 2).
13 - 15.30 h	Reunión de TEXERE (sede 2)
14 - 16 h	Inscripción (sede 2)
16 - 17 h	Espectáculo de Danza por Aura Dance Theatre

INAUGURACIÓN DE LA BIENAL DE KAUNAS

18.30 h	<p>Presentación Oficial (lugar 3) Ministro de Cultura, Dr. Arūnas Gelūnaspatrocinador de la 11ª Bienal Textil de Kaunas. Dra. Virginija Vitkienė, directora ejecutiva de la Bienal. Birutė Letukaitė, director de la compañía AURA Dance Theatre. Beatrijs Sterk, secretaria general de la Red Textil Europea (ETN en sus siglas en inglés). Prof. Laima Oržekauskienė, presidente de la Comisión de la Bienal. Dr. Rasa Andriusyte-Zukienė, comisario de la exposición "Rewind History" ("rebobina la historia") Sarah Braddock Clarke, co-comisaria de la exposición "Rewind into the Future" ("rebobina hacia el futuro")</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del programa de la Bienal - Anuncio de los premiados en el concurso - Visita de las exposiciones de artistas invitados : Lia Cook/ EEUU, Cynthia Schira/ EEUU, Louise Lemieux Bérubé/ Canadá, Chungchie Lee/ Corea del Sur, artistas textiles costarricenses. <p>A continuación reunión informal con refrescos y vino.</p>
---------	---

PROGRAMA DE LA CONFERENCIA

Viernes 23 de septiembre:

9 – 9.30 h	Inscripción (sede 1)
9.30 h	Discurso de bienvenida por la Dra. Virginija Vitkienė y Lala de Dios, Presidenta de la ETN
10 h	Comienzo de la sesión “Rebobina hacia el Futuro”
	Cómo potenciar la cultura textil para el futuro, por qué es importante y qué le queda por hacer a la próxima generación (ver info sobre los conferenciantes).
9.30 h	Presentación, Beatrijs Sterk y Laima Oržekauskienė, Lituania
10 h	Lia Cook, EEUU
10.20 h	Cynthia Schira, EEUU
10.40 h	Chunghie Lee, Corea del Sur
11.10 h	Reiko Sudo, Japón
11.30 - 12 h	Pausa café.
12 h	Louise Lemieux Bérubé, Canadá
12.20 - 12.40 h	Sarah Braddock Clarke/Marie O'Mahony, Reino Unido
12.40 - 14 h	Almuerzo/ inauguración de la exposición (sede 1): Reiko Sudo
14 h	Diana Springall, Reino Unido
14.20 h	Paulina Ortiz, Costa Rica y Máximo Laura, Perú
14.50 h	Candace Edgerley y Carolyn Kallenborn, EEUU
15.20 h	Anne Wanner, Suiza
15.40 h	Gina Morandini, Italia
16 - 16.20 h	Pausa café.
16.20 h	Ludmila Egorova /Andrew Schneider, Ucrania
16.40 h - 17 h	Marina Blumin, Rusia
17 - 17.20 h	Vibeke Vestby, Noruega
18 h	Visita a exposición (sede 6).Visita guiada a la exposición “REWIND Personal Story” (REBOBINA, historia personal) con su comisaria Virginija Vitkienė.

Sábado, 24 de septiembre

9 h	Sesión de networking (sede 1): Moderadoras Lala de Dios y Beatrijs Sterk. Conferencias de miembros de la ETN e invitados (formato 10 minutos/10 imágenes cada uno). - Christina Leitner/A: Centro Textil Haslach; una visión está tomando forma. - Giselle Eberhard Cotton/CH: La Fundación Toms Pauli y el legado de la Bienal de Lausanne. - Hiroko Watanabe/Japón: Un grupo de arte textil japonés y sus actividades en red. - Hanny Spierenburg/Países Bajos: El Festival Textil de Leiden, Países Bajos 2010 y 2015. - Velta Raudzepsa/Lituania: Trienales de Riga – Perspectivas pasadas y futuras. - Eva Basile/Italia: La Fundación Lisio. Artes textiles en Italia: reactivación a través de la cooperación internacional. - Patricia Christy/Reino Unido: El grupo internacional TEXERE.
11 - 11.30 h	Pausa café. - Vita Gelunienė/Lituania: Zona sensible: trabajos de estudiantes en contextos políticos y sociales. - Eglė Ganda Bogdaniene/Lituania: Textiles en la Academia de las Artes de Vilnius – Actividad en redes: Proyectos artísticos de los estudiantes de textil en un ámbito social y profesional ampliado. - Severija Incirauskaitė-Kriauneviciene/Lituania: Espacio para jóvenes Artistas. Galería Textil Artífex / Academia de las Artes de Vilnius. - Pamela Hardestry/Irlanda: Desde el Sur de Irlanda : Textiles y actividades en red en la Escuela Crawford de Arte y Diseño, Cork.
13 - 14 h	Almuerzo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Katya Oicherman/Israel: El departamento Textil de la Escuela Shenkar. Actividades en red. - Cathryn Amidei/EEUU: El colectivo Y: Creando una comunidad de aprendizaje. - Katrin Pere & Ene Pars/Estonia: Nuevos caminos y viejos senderos en el arte textil estonio y actividades en redes. - Julia Astreou-Christoforou/Chipre: Esfuerzos para utilizar la lana chipriota. - Bratislava Idvorean-Stefanovic/Serbia: Catálogo interactivo de variantes de entrelazamiento en los textiles.
15.30 - 16 h	Pausa café.
	<ul style="list-style-type: none"> - Renate Pompas/Italia: Decoraciones históricas rusas y diseño contemporáneo italiano. - Andrea Milde/España: El proyecto Taller de Empleo y el proyecto KUKU, un espacio creativo de trabajo en el Norte de España. - Marion Coleman/EEUU: La red de quilters Afro-americanas y sus actividades internacionales. - Yosi Anaya/México: Arte textil del mundo y la VI Bienal de Arte Textil Contemporáneo AIRE en México. - Caroline McNamara/Reino Unido: Cultura textil contra diseño textil. Un giro en la educación textil en la NUCA. - Kay S. Lawrence/Australia: Combinando las cualidades táctiles y visuales y las tradiciones textiles con los medios digitales en instalaciones artísticas. - Carolyn Kallenborn/EEUU: Presentación de la película Vidas Tejidas. Se proyectará una selección de la película - Maximo Laura/Perú: Presentación de su exposición personal en el Museo del Diablo, enfrente del lugar de la conferencia.
18 h	Inauguración de la Exposición (sede 8): Arte textil andino. Máximo Laura, Perú.
20 h	Cena de clausura (sede 5).

PROGRAMA POST-CONFERENCIA (opcional)

Domingo, 25 de Septiembre (Día Nacional del Patrimonio)

10 h	Excursión en autobús al Museo al Aire Libre de Rumšiškės (a 25 kms de Kaunas).
10.30 h – 17h	Programa especial en el Museo al Aire Libre (ver visitas y excursiones).
19 h	Visita a exposiciones: Laima Oržekauskienė (sede 7) y Arte Estonio (sede 9).

Lunes 26- Martes 27 de septiembre

Viaje de dos días a la Península de Neringa, que tiene fama de ser el lugar más hermoso de Lituania con estancia de una noche en el nuevo hotel de la Academia de Arte de Vilnius en Nida (ver visitas y excursiones).

Miércoles 28 de septiembre - 2 de octubre

Cursos de Chunghee Lee, Lia Cook y Vibeke Vestby (ver info Cursos y talleres).

Hay más ofertas de cursos/talleres ofrecidos por los organizadores de Kaunas (ver programa de la Bienal).

Nota: Los anfitriones de Kaunas ofrecerán un nutrido programa de exposiciones, eventos de danza y cursos del 20 al 30 de septiembre de 2011 (ver programa de la Bienal).

PRECIO DE LA CONFERENCIA E INSCRIPCIÓN.

Tarifa básica para miembros de la ETN: 135 euros.-

Tarifa básica para estudiantes y miembros de la ETN de países de Europa del Este (países no pertenecientes a la UE) 80 euros.-

Tarifa básica para no-miembros: 235 euros.-

Dirección de Registro: ETN Secretariat, P.O.Box 5944, D- 30059 Hannover, Alemania; tel: +49-511/817006; fax: /813108; e-mail etn@etn-net.org

Todas las tarifas deben pagarse en euros a la secretaria de la ETN con tarjeta de crédito, Paypal o transferencia bancaria, usando los códigos IBAN y BIC (sólo para aquellos que viven en la eurozona). Debido a las altas comisiones bancarias no se aceptan cheques.

Plazo de inscripción: 31 de agosto 2011 (En las cancelaciones realizadas después de este día sólo podrá devolverse un 50 % de la tarifa, (¡a no ser que el participante sea reemplazado por otra persona!))

ALOJAMIENTO

Cómo llegar a Lituania/Kaunas ([ver Información para viajar](#))

Los organizadores de la Conferencia han llegado a un acuerdo con el Hotel Best Western Santakos, y lo hemos alquilado en su totalidad durante el tiempo de la conferencia. El precio de habitación con desayuno incluido de este hotel de 4 estrellas se ha reducido generosamente para los participantes de ETN: 40 euros habitación individual, 45 euros habitación doble y 60 euros habitación triple. El hotel está organizando los traslados desde los aeropuertos en Vilnius y Kaunas (270 litas = ~ 78 euros y 80 litas = ~ 23 euros respectivamente, que se pueden compartir entre 4 viajeros). Se ruega a los participantes que se registren ellos mismos en el hotel

Dirección: Hotel Santakos Best Western J. Gruodžio g. 21, LT-44293 Kaunas. Lituania. tel. +370.37/302721; móvil: +370.61/495300; e-mail: sales@santakahotel.eu; <http://www.santakahotel.eu>; Nombre de la gerente: Toma Liūdinavičienė

Nota: debido a los buenos precios este hotel estará pronto lleno. Las habitaciones no pueden reservarse por internet porque lo hemos alquilado en su totalidad. Por favor, reservar directamente por email mencionando a la ETN

Formulario de registro en la Conferencia

VISITAS Y EXCURSIONES (opcional)

Miércoles 21 de septiembre: Visita a Vilnius.

Esta visita saldrá en autobús desde Kaunas y en Vilnius podrán unirse más participantes. El artista textil Eglė Bogdanienė, director del Departamento Textil en la Academia de Arte de Vilnius, está preparando el programa para el día.

Hora de salida de Kaunas: 8.30 h (desde sede 2). Comienzo de la visita en Vilnius: 10.30. Precio: 30 euros. Incluye las entradas de las exposiciones, el almuerzo y el transporte.

Las exposiciones textiles en las galerías del centro de Vilnius citadas a continuación se han preparado especialmente para la bienal de Kaunas y la conferencia de la ETN.

10.30 h.	Encuentro en el Departamento de Textiles de la Academia de las Artes de Vilnius (VVA, Malunu St. 5) con una presentación de su programa de enseñanza textil y proyectos de arte textil a cargo del prof. Eglė Bogdanienė.	
12.00 - 12.45 h.	Visita a la exposición "Fresh Textile" (Textil Fresco) de los estudiantes del VVA en el Centro de exposiciones de VVA (Maironio St 3).	
13.00 - 14.00 h.	Almuerzo en la cafetería de la Academia.	
14.15 - 14.45 h.	Visita a la exposición "Textile Stories" (Historias Textiles). Galería Sv Jono (Sv. Jono St.).	
15.00 - 15.30 h.	Visita al Museo Textil Anastatsija y Antanas Tamosaitis (Gaono St.).	
15.30 - 16.00 h.	Visita a la exposición "Stitch System" (Sistema de puntadas) de Inga VVA (Gaona St. 1).	Likssaitė, Galería Artifex del
16.00 - 18.00 h.	Visita a Piliwa y Didžioji St. (casco antiguo). Se dice que el casco de Lituania.	viejo de Vilnius es el más bonito
18.00 h.	Inauguración de la exposición internacional de mini textiles "Survive" (Desaparecer / Sobrevivir). Galería ARKA (Ausros Vartu g. 7).	" V a n i s h /
19.30 h.	Salida hacia Kaunas.	

Domingo 25 de septiembre, Día Nacional del Patrimonio: Visita al museo al aire libre de Rumsiskes.

9.30 h. Salida en autobús hacia Rumsiskes a 25 Km. de Kaunas. Programa especial en el museo al aire libre de Rumsiskes: degustación de comida típica, taller de tejeduría, visita a los tejidos y trajes típicos del museo, arquitectura lituana en madera y otras tradiciones. 20 personas tienen la posibilidad de bañarse en una casa de baños. La visita termina con una cena tradicional en el área del museo.

Salida de la sede 2. Precio 30 euros (cena y baño no están incluidos, costarán entre 7 y 15 euros).

26 y 27 de septiembre. La Ruta del Ámbar. Viaje a la península de Neringa.

Viaje de dos días en autobús a la costa y al istmo de Neringa. En la primera mañana (9 - 12 h) conduciremos a la ciudad de Klaipėda, en cuya principal sala de exposiciones se exhibirá arte textil lituano contemporáneo. Después de visitar la exposición almorzaremos hasta las 15 h. Tras la visita a Klaipėda cogeremos el ferry hacia el istmo de Neringa (hacia las 17h.) (<http://www.travel.lt/index.php/neringa/21046>).

El istmo de Curlandia es la península que separa la laguna de Curlandia del Mar Báltico. La parte Norte pertenece a Lituania y el resto a la región de Kaliningrado en la Federación Rusa. ¡Según los lituanos este lugar único es el más hermoso de la tierra! Conduciremos 31 kilómetros a lo largo del istmo de Curlandia hasta Nida, donde pernoctaremos en el nuevo hostel y residencia de la Academia de Arte de Vilnius. Aquí pueden llevarse a cabo debates, presentaciones de artistas y programas especiales. La cena (no incluida) está planeada bien en el mismo sitio o en pequeños restaurantes. A la mañana siguiente iremos en autobús a distintas ciudades de Neringa (en una distancia de 10-15 kms) y caminaremos por las dunas junto al mar. Tras el almuerzo (no incluido) volveremos a Kaunas. Si salimos a las 15h via Siauliai podemos visitar la Colina de las Cruces, un lugar muy especial para los lituanos que colocan una cruz en esta colina en cada evento importante de sus vidas (¡el régimen comunista quitó todas las cruces varias veces, pero no pudo parar este fenómeno!). La puesta de sol este día es hacia las 18h. así que deberíamos llegar hacia las 17h. Esta visita sólo es posible si la mayoría quiere verlo, si no pasaremos más tiempo paseando por el campo. Volveremos a estar en Kaunas hacia las 20h. El coste de este viaje, incluyendo hotel y desayuno (pero no comida y cena) es de 70 euros. La salida es a las 8h. desde la sede 2.

ASAMBLEA GENERAL DE ETN 2011

9ª reunión electoral el jueves 22 de septiembre, 10 - 12.30 h. Sala en el hotel Best Western Santakos. J. Gruodžio g. 21, Kaunas.

BREVES NOTAS SOBRE LOS CONFERENCIANTES

Lala de Dios/ España y Beatrijs Sterk/Países Bajos: Presidenta y Secretaria General de la ETN.

Reiko Sudo/Japón. Empezó estudiando pintura y luego pasó al diseño textil, tejeduría a mano y arte en la Universidad de Arte Musashino en Tokio (1975). Fundadora de la Corporación Nuno (www.nuno.com) junto a Junichi Arai en 1984, ahora es su directora y su diseñadora principal. Actualmente Reiko Sudo también es profesora en la Universidad de Arte Musashino. Sus textiles experimentales se han expuesto por todo el mundo, están en muchas colecciones de museos y han inspirado a la industria textil. Reiko Sudo está invitada a esta conferencia porque es un modelo de la integración de artesanía, arte e industria.

Lia Cook/EEUU. Es profesora de Arte Textil en la Escuela de Arte de California (<http://www.liacook.com>). Trabaja con medios diversos, normalmente combinando tejido en telar Jacquard con pintura, fotografía y tecnología digital. Sus obras han situado con contundencia el arte de tejer en la esfera de las bellas artes. Educada en arte textil por el famoso Ed Rossbach, es una profesora con talento para llevar a sus estudiantes hasta sus límites creativos. Su proyecto más reciente es una colaboración con neurocientíficos para localizar y señalar en el cerebro la naturaleza de la respuesta emocional ante la contemplación de rostros tejidos. Lia Cook ha sido invitada a la conferencia de la ETN como un ejemplo del cruce de la frontera entre artesanía y bellas artes.

Cynthia Schira/EEUU. Lleva décadas mostrando sus obras en exposiciones internacionales (www.cythiaschira.com). Su trabajo está representado en las colecciones de muchos museos, entre ellos el Metropolitan Museum of Art, el Museo de Arte de Philadelphia y el Instituto de Arte de Chicago. Posee la medalla de oro del College of Fellows of the American Craft Council y sus obras han sido expuestas en las bienales 8ª y 14ª de Lausanne. Ha sido profesora de Diseño Textil en la Universidad de Kansas. Sus tejidos Jacquard digitales combinan y yuxtaponen varios sistemas visuales desarrollando nuevas referencias. Cynthia Schira ha sido invitada como ponente a la conferencia de la ETN por volver a reunir el arte con la tejeduría y por su actividad de apoyo para sus alumnos.

Chunghie Lee/Corea del Sur. (Licenciada y máster en Bellas Artes por la Universidad Hongik de Seul, Corea), es una artista textil de renombre internacional, conferenciante y escritora independiente, lleva 10 años enseñando Bojagi en la Escuela de Diseño de Rhode Island. (RISD en sus siglas en inglés). En 1994 obtuvo la beca Fullbright para la RISD y ha expuesto sus trabajos internacionalmente. En abril de 2001 fue invitada como diseñadora y conferenciante en el programa “Moda de Londres en Movimiento” del Museo Victoria & Albert de Londres. Sus trabajos están en numerosos museos de todo el mundo, incluyendo el mencionado Victoria & Albert y el Museo de Arte y Diseño de Nueva York. Recientemente ha sido comisaria de “Hand of Corea” (La mano de Corea): una exposición itinerante que ha sido vista en Francia, EEUU, Corea y otros lugares. Chunghie Lee ha sido invitada como ponente por su capacidad para construir puentes entre Oriente y Occidente.

Louise Lemieux-Bérubé/Canadá. Graduada en Historia del Arte en la Universidad de Quebec en Montreal, estudió tejeduría Jacquard en la Escuela de Diseño de Rhode Island/EEUU y en Francia con Olivier Masson & François Roussel, los inventores del software Pointcarré. Es fundadora del Centro de Montreal para Textiles Contemporáneos, donde enseña a estudiantes de todo el mundo. En su propio trabajo artístico a menudo trabaja con otras disciplinas como la fotografía o la danza. Acaba de empezar una nueva serie sobre danza contemporánea. Louise Lemieux-Bérubé ha sido invitada como ponente por sus esfuerzos para hacer que los artistas textiles puedan acceder a equipos informáticos en su centro.

Diana Springall/Reino Unido. Es una célebre artista textil británica que trabaja para grandes encargos. Su trabajo está en muchas colecciones, incluidas la del Gremio de Bordadores y la del Museo Victoria & Albert. Ha sido conferenciante y profesora por todo el mundo (sobre todo en Japón y EEUU), ha sido presidenta del Embroiderers Guild (Gremio de Bordadores) y de la Society of Designer Craftsmen y es miembro de la Real Sociedad de las Artes. Además es muy conocida como autora y comisaria en el ámbito del bordado contemporáneo.

Diana Springall ha sido un gran apoyo para la ETN a lo largo de los últimos 20 años; numerosos artistas de Europa del Este y más allá han podido quedarse en su casa en Kent o recibir los contactos que necesitaban. Es una gran “tejedora de redes” y no podríamos celebrar nuestro 20 aniversario sin ella.

Marie O'Mahony/Reino Unido/Australia. Es profesora de textiles avanzados en la Universidad de Tecnología de Sidney y profesora visitante en la Universidad de las Artes de Londres. En Londres ha trabajado como asesora de textiles y tecnología durante 15 años. También es autora, su nuevo libro se titula “Advanced Textiles for Wellness and Health” (Textiles avanzados para el bienestar y la salud). Las exposiciones que ha comisariado incluyen “Cyborg”, en Amsterdam, “Fabric of Fashion” (El tejido de la moda) y “Techno Threads” (Hilos tecno) en Dublín. Está invitada a esta conferencia de la ETN porque ha sido un miembro activo de la asociación como experta en nuevas tecnologías y de la revista TF como escritora.

Sarah E. Braddock Clarke/Reino Unido. Es una conferenciante, escritora, comisaria y asesora independiente. También es profesora en Estudios Históricos y Contextualizados en la Escuela Universitaria de Falmouth/Reino Unido y trabaja como examinadora externa de diseño para el Master Textile Futures en la Universidad de las Artes de Central Saint Martins en Londres. Junto a Marie O' Mahony ha sido autora de “Techno Textiles” (Textiles Tecnológicos) y “Sportstech” (Tecnodeporte). Trabajó como co-comisaria para “Future Textiles” para el Hub/Reino Unido (2005) y en muchas exposiciones posteriores. Está entre los ponentes en esta Conferencia de la ETN por su destacado papel abriendo campos a los nuevos textiles y las nuevas tecnologías.

Laima Oržekauskienė/Lituania. Es profesora de Arte Textil en el Instituto de Arte de Kaunas, departamento de la Academia de Arte de Vilnius. Ha dirigido este departamento desde 1996 hasta 2006. Recibió el galardón “Premio de Arte y Cultura Lituana” en 2005. En su trabajo artístico combina tejidos complejos con principios del arte contemporáneo. Según sus colegas ha sido una gran influencia en el florecimiento del arte textil que Kaunas atraviesa actualmente. Ella representará esta próspera comunidad de artistas textiles de Kaunas en nuestra conferencia, con una visión de futuro

Paulina Ortiz/Costa Rica. Graduada en textiles en la Escuela de Artes de California, es artista textil, diseñadora, asesora y profesora de creación textil en la Universidad Veritas de San José, Costa Rica. También es fundadora y presidenta de la Red Textil Iberoamericana y organizadora de la primera reunión de esta red en 2010. Está invitada a la Conferencia de Kaunas como representante de su organización.

Máximo Laura/Perú. Es artista textil, asesor y conferenciante. Su visión es recuperar la antigua cultura textil andina en nuestro mundo moderno. Es miembro de la junta directiva de la Red Textil Iberoamericana y está invitado a Kaunas para representar a su organización.

Candace Edgerley/EEUU. Es artista textil y educadora. Trabaja con tintes y pinturas para crear obras de pared y prendas que vende con la marca Ginko Designs. Actualmente es presidenta de la Surface Design Association (SDA). Está invitada a la Conferencia de la ETN para representar a su organización.

Carolyn Kallenborn/EEUU. Trabaja con telas y metal para crear prendas y piezas esculturales. Fue profesora asistente en el departamento textil del Instituto de Arte de Kansas City entre 2001 y 2007. Además ha participado activamente en la organización de varias conferencias de la SDA entre 2003 y 2009. En Kaunas representará a la SDA junto con Candace Edgerley.

Anne Wanner/Suiza, Estudia Historia del Arte en la Universidad de Zürich. Realiza estudios adicionales sobre restauración textil en la Fundación Abegg de Riggisberg, Suiza y sobre técnicas textiles en Suiza y Finlandia. Trabajó durante 20 años como conservadora del Museo Textil de St. Gallen. Miembro de ICOM y CIETA. Mantiene una web (www.annatextiles.ch) con información sobre eventos y publicaciones relacionados con el mundo del textil. Junto con el grupo de bordado en el marco de CIETA crea manuales de tecnología del bordado en 4 idiomas. Está invitada por sus generosas actividades informativas.

Ludmila Egorova y Andrew Schneider, de Ucrania, crítica de arte y artista textil, respectivamente. Trabajan en su país en eventos textiles abiertos a visitantes de todo el mundo. Desde principios de los 90 organizan la Bienal Internacional de Arte Textil "Scythia" así como exposiciones de mini textiles que siguen la inspiración de la ETN. Han dado vida a la cooperación textil entre los países del Mar Negro y el Mediterráneo. Están invitados para representar el Sur-Este europeo.

Gina Morandini/Italia. Es una reconocida artista textil italiana que después de dedicarse a las técnicas tradicionales giró hacia la experimentación con diversos materiales textiles y metal. Ha tomado parte en exposiciones internacionales de arte con fibras y arte contemporáneo, ha sido miembro del jurado de la Bienal Internacional de Arte con Fibras de Chieri/Italia y también en el de la Trienal Internacional de Tapices de Tournai/Bélgica (en 2005 y 2008). Ha sido promotora y comisaria de los importantes premios internacionales Valcellina para jóvenes artistas de la fibra en Maniago/Italia (8 ediciones).-Está invitada como ponente por su trabajo en la promoción de nuevos artistas textiles.

Marina Blumin/Rusia es conservadora de textiles en el Hermitage de San Petersburgo. Su interés científico se dirige a los textiles en la propaganda soviética y a los textiles europeos del s. XX. También trabaja como examinadora para el Departamento de Artes Textiles en la Academia de Artes Aplicadas y Diseño Industrial de San Petersburgo y es miembro (crítica de arte) de la Unión de Artistas. Está invitada por su receptividad a contactos de todo el mundo y por sus esfuerzos para revelarnos San Petersburgo.

Vibeke Vestby/Noruega es tejedora y artista. Ha sido profesora y ahora se ocupa de la difusión de una herramienta única, el TCI, un telar Jacquard para artistas textiles que ella misma inventó en los 80. Este equipo para tejer, ahora disponible en escuelas, centros y talleres individuales de artistas textiles, ha provocado la aparición de toda una nueva generación de artistas tejedores en telar Jacquard digital. Vibeke Vestby es miembro de la junta directiva de la ETN y representará los nuevos avances en su campo.

CURSOS/TALLERES

Reiko Sudo (Miércoles 21 y jueves 22 de septiembre). Instituto de Arte de Kaunas, Lituania.

Este curso es una introducción a la práctica experimental de esta diseñadora japonesa, célebre por su uso de procesos artesanos en la producción industrial. Reiko Sudo pretende llevar a cabo trabajos prácticos con los participantes en su curso, por ejemplo tintes con óxido y/o procesos de teñido por la fusión de productos químicos.

No se necesitan conocimientos previos pero los diseñadores textiles que conocen bien los procesos de teñido son los que más se pueden beneficiar.

Número de participantes: está limitado a 15.

Coste del curso: 160 euros.

Chunghie Lee (Miércoles 28 – viernes 30 de septiembre).

Bojagi son telas para envolver hechas de patchwork que se han usado en Korea durante muchas generaciones en ceremonias como bodas y ritos y en las casas para cubrir y envolver de formas diversas. Las piezas tradicionales usan varios métodos de costura entre los que se encuentra una técnica de triple puntada llamada Kekki. La costura resultante crea fuertes elementos lineales rígidos que pueden ser utilizados como componentes de diseños en trabajos más grandes con dos y tres dimensiones. La tela tradicional, nobang, ofrece variaciones en la transparencia y la profundidad y una calidad conmovedora. Una vez que los participantes han aprendido las técnicas básicas de bojagi se les anima a experimentar y a adaptar las técnicas y los conceptos a sus propias necesidades e interpretaciones. La técnica es adaptable a muchas formas de trabajo 2-D, 3-D, arquitectónico, adornos para el cuerpo, esculturas blandas y prendas; las prácticas de los participantes van desde prendas íntimas hasta instalaciones industriales a gran escala. Los trabajos pueden tener una orientación tanto artística como de diseño.

Público Objetivo: Artistas textiles, diseñadores y estudiantes. Los participantes deben traer utensilios de costura (la lista más adelante).

Número de participantes: 12

Coste del taller: 260 euros.

Lia Cook (Miércoles, 28 – viernes 30 de septiembre)

Este clase intensiva de tres días se centrará en los trabajos de cada artista/diseñador. Los estudiantes deberían llegar con la intención de formar parte de una comunidad de compañeros listos para interactuar con otros estudiantes y con el profesor, para dar y recibir críticas constructivas y para descubrir nuevas direcciones para su trabajo. Cada estudiante tiene que traer a clase obras originales para evaluar y estar preparado para un análisis en profundidad y para debatir. Los debates sobre los trabajos girarán tanto sobre aspectos conceptuales como formales, técnicos y sociales. Los estudiantes deberían estar preparados para hacer una pequeña presentación (powerpoint o video, diapositivas) sobre sus trabajos pasados y articular con claridad sus principales preocupaciones.

Los participantes deberían ser artistas/diseñadores en activo o estudiantes avanzados que quieren llevar su trabajo a nuevos niveles.

Requisitos: Hay que estar preparado para presentar tu propio trabajo y convertirlo en objeto de debate.

Número de participantes: 12

Coste del curso 260 euros.

Vibeke Vestby (Miércoles 28 – domingo 2 de octubre)

Las texturas se pueden crear de diferentes maneras:

- Combinando estructuras de tejido que se comprimen de diferentes maneras
- Combinando materiales con diferentes propiedades como la lana y el algodón
- Combinando estructuras de tejido y materiales para potenciar los efectos

La mayoría de las texturas no darán una impresión visual real hasta que se les aplique el tratamiento final. Por lo tanto cortaremos la urdimbre frecuentemente y trataremos diferentes métodos de acabado.

Algunas estructuras de tejido son ideales para explorar texturas, como el shibori tejido y las dobles telas. Crearemos las ondas en Photoshop y las aplicaremos a vuestros diseños de prueba.

El telar TC-1 tendrá 6 módulos y una urdimbre blanca de algodón/lana. En el taller se podrá disponer de materiales variados para la trama. Cada día constará de presentaciones/explicaciones con Powerpoint, trabajo individual en vuestros propios ordenadores portátiles y prácticas de tejer seguidas por métodos de acabado simples (principalmente lavados).

Público Objetivo: tejedores expertos con conocimientos básicos de Photoshop.

Requisimientos: Ordenador portátil con Windows y Photoshop, restos de hilos.

Número de participantes:12

Coste del Curso: 360 euros.

CUOTAS INSCRIPCIÓN CONFERENCIA

Socios ETN	135€
Estudiantes	80€
Socios ETN de países no UE	80€
Resto (no socios)	235€

PRECIO ACTIVIDADES OPTATIVAS

Visita a Vilnius (incluye autobús desde Kaunas, ida y vuelta).	30€
Cena de despedida, sábado por la noche.	15€
Visita museo al aire libre en Rumsiskes (1 día). Sin comidas.	30€
La ruta del ámbar (2 días). Sólo hotel y transporte.	70€

ATENCIÓN: Debido a la escasez de plazas, para participar en estas actividades es necesario inscribirse en la Conferencia, independientemente de que se vaya a asistir, o no, a las sesiones.

El hotel concertado para la conferencia ofrece precios que van desde los 40€/noche habitación individual a los 60€/noche habitación triple. Estos precios incluyen el desayuno y el hotel es de la cadena Best Western.

Ryanair tiene vuelos directos a Kaunas desde varias ciudades europeas, incluyendo Alicante y Girona. También se puede volar a Vilnius la capital (no hay vuelos directos desde España) y de allí trasladarse a Kaunas, pero es caro y lleva tiempo, aunque los organizadores están buscando medios de compartir taxis, por ejemplo.