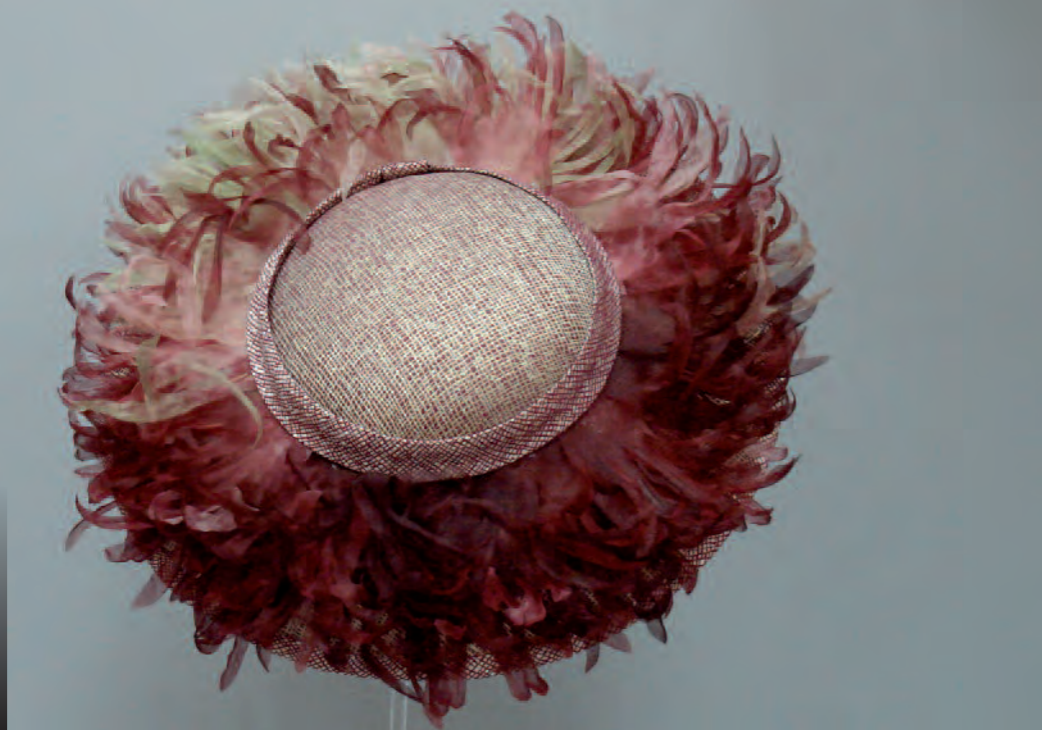


Textilarte 2011: en proceso



La tercera edición de TextilArte, espacio de venta de textiles únicos, se celebró el fin de semana del 17 y 18 de diciembre en el Gran Salón del Tryp Atocha, un hotel que ocupa un edificio palaciego de 1913. La Asociación de Creadores Textiles de Madrid, Actm, espera que esta iniciativa se convierta en una cita obligada para todos aquellos que buscan textiles bien diseñados y bien hechos y en un punto de encuentro para todos los aficionados

Lala de Dios
Presidenta de la Actm

arriba: tocado de Charo Agruñá, de la Asociación de Sombrereros.

página siguiente, de arriba a abajo:
vistas TextilArte
instalación de Elena Tkachenko
cartel.

La oferta fue muy variada: ropa, complementos y regalos realizados a mano en una gran variedad de técnicas y estilos por 20 creadoras nacionales e internacionales. A destacar, el oficio y el refinamiento de las creaciones de la Asociación de Sombrereros (<http://asociaciondesombrereros.blogspot.com>), las impactantes texturas en fieltro de la debutante Purificación Martínez (marzanas.blogspot.com) y los personalísimos chales y composiciones textiles abstractas de Amparo de la Sota (www.amparodelasota.com). Además, por supuesto, de los tejidos de Regina García, Cristina Martínez (www.curcuma.com.es) y Estela Sánchez, las sedas pintadas de Berit Hals (www.berithals.com), El Zaguán (www.elzagan.org) y Tatiana García Olea (www.pintadoamano.net) y los tocados y creaciones de Andrea Castilla (www.diversalove.com) y Conchita Marzal.

En la participación internacional destacó la instalación de Elena Tkachenko (www.e-tkachenko.com), la delicadeza de los collares y libros textiles de Mami Kawai (Japón), las joyas en acero inoxidable y cuentas de vidrio de Stefanie Koelbel (Alemania) que realiza una aplicación contemporánea del encaje de bolillos, y las esculturas blandas de Rachele Goldreich (Israel).

Llamaron la atención los hanbels, alfombras tradicionales de las tejedoras de la cooperativa marroquí Atma (www.coopatma.com) que gracias al tejido y al asociacionismo han mejorado sustancialmente su nivel de vida y su autonomía personal. La cooperativa

es el resultado de un proyecto financiado por la cooperación española a través de Onudi, Organización de Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial.

Los manitas también encontraron lanas, tintes naturales, libros y revistas en Indigo (www.indigotextil.com), además de un programa de actividades cuyo objetivo era la participación activa del público y su sensibilización a la práctica de los oficios textiles. Niños y mayores lo pasaron en grande personalizando camisetas con pinturas, tejiendo un chal de punto o hilando lana con un huso. Además hubo una quedada de la Tertulia Madrileña del Punto y una charla sobre los usos -y abusos- en la industria de la moda.

Siendo conscientes de que todavía queda mucho camino por andar, la Actm está muy satisfecha por la calidad y variedad de las piezas a la venta en la muestra y razonablemente esperanzada por el resultado en cuanto a ventas y número de visitantes, que aumentaron muy significativamente con respecto a la edición anterior. Esto a pesar de celebrarse en un fin de semana en el que coincidían todas las ferias de artesanía del país y, en Madrid, más de una docena de mercados y showrooms con una gran oferta de textil muchos de ellos.

¿Qué es y qué se propone TextilArte?. En esta edición se ha podido constatar que TextilArte ya interesa al sector. Las visitas de compañeras/os y de alumnos y profesores de escuelas de textil han aumentado exponencialmente. Uno de nuestros objetivos es que



Hotel Tryp Atocha, calle Atocha 83, Madrid, 17-18 Diciembre 2011 Sábado de 11.00-23.00
domingo de 10.00-20.00 <http://textilartespaciotextil.blogspot.com>

ASOCIACIÓN DE CREADORES TEXTILES DE MADRID



collar Viena, de Stefanie Koelbel. Acero inoxidable, poliamida, cuentas de vidrio, plata. Encaje de bolillos y tintes.

TextilArte se convierta en un gran festival donde se ofrezcan todos los aspectos y todos los niveles de la creación textil: del diseño al arte pasando por la artesanía tradicional y contemporánea, la moda y la restauración.

Todo ello sin olvidar unos códigos de conducta -me resisto a llamarles tendencias- con respecto a la sostenibilidad y la responsabilidad social. Se busca la participación de la artesanía de países en vías de desarrollo, con la presencia de los propios productores/as, a ser posible.

Y, para dar variedad a la oferta, fomentar la participación internacional estabilizando un porcentaje en torno al 20%, lo que se facilita mediante la creación de la sección TextilArte Galería con unas condiciones de participación muy razonables y donde no es necesario estar presente.

El gran objetivo es, lógicamente, vender, lo que conlleva crecer en participación y en presupuesto y profesionalizar la organización. Y en ello estamos. Sin prisa, pero sin pausa y creciendo pasito a pasito. Creemos que no es momento de quedarse en casa, sino de acercarse al público, aumentar nuestra visibilidad y afinar la imaginación para, en estos momentos tan complicados, dar lo mejor de nosotras mismas/os.

Las próximas ediciones de TextilArte se celebrarán del 20 al 22 de abril y del 21 al 23 de diciembre. Los interesados en recibir las convocatorias deben contactar con actm@creadoretextiles.org

<http://www.creadorestextiles.org/ferias1.html>
<http://www.facebook.com/pages/TextilArte/153909764656019>