

ASOCIACIÓN DE CREADORES TEXTILES DE MADRID



Biblioteca de la A.C.T.M.

FONDOS DE LA BIBLIOTECA DE LA ASOCIACIÓN DE CREADORES TEXTILES DE MADRID

© 2009 ACTM, Asociación de Creadores Textiles de Madrid

Apartado de Correos 14.060 - 28080 Madrid
Tel. 91 8010907 - Fax 91 8010415
actm@creadoretextiles.org - www.creadoretextiles.org

BIBLIOTECA DE LA A.C.T.M.

ORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA

I.- EL LIBRO DE REGISTRO.

En la Biblioteca de la ACTM existe un libro en el que se registran todos y cada uno de los volúmenes que entran a formar parte de sus fondos. En él se anota la fecha de entrada del ejemplar y se le da un número de orden., el N° de Registro. A día de hoy, 15 de Diciembre de 2008, hay registradas 749 entradas.

El número de Registro se anota a su vez en el ángulo superior izquierdo del interior de la portada en cada volumen.

II.- LA SIGNATURA

La signatura es el conjunto de letras y números que indican la ubicación del libro en la Biblioteca. Se anota en el Libro de Registro y en el lomo de cada libro. Cuando este sea muy delgado y no permita pegar la etiqueta correspondiente, se coloca en el ángulo superior izquierdo de la portada.

III.- LA CLASIFICACIÓN TEMÁTICA

Se ha respetado la clasificación temática anterior al 5 de Marzo de 2005, fecha en que comenzó la nueva etapa.

1. CATALOGOS

- 1.1. CATALOGOS DE TAPICES Y ARTE TEXTIL
- 1.2. CATALOGOS DE EXPOSICIONES DE ARTES PLÁSTICAS NO TEXTILES
- 1.3. CATALOGOS DE ARTESANÍA Y DISEÑO
- 1.4. CATALOGOS DE FERIAS
- 1.5. CATALOGOS DE EXPOSICIONES TEXTILES FUNCIONALES E INDUMENTARIA

2. LIBROS

- 2.1. MANUALES TÉCNICOS
- 2.2. LIBROS SOBRE ARTISTAS Y ARTE TEXTIL
- 2.3. LIBROS SOBRE TEXTILES HISTÓRICOS, ETNOGRÁFICOS, ZONAS GEOGRÁFICAS, etc

3. REVISTAS

4.- GUÍAS

5.- VARIOS

IV.- LOS PRÉSTAMOS DE LIBROS

Los socios de la ACTM que residan en Madrid pueden ir a la Biblioteca a recoger el libro que deseen, poniéndose en contacto con la bibliotecaria, Laura de la Calle, en el teléfono 656354592 para concertar el día y la hora. Podrán consultar el libro por un periodo de quince días, pasados los cuales deberán reintegrarlo personalmente.

Los socios que residan fuera de Madrid pueden también consultar los fondos pidiendo el ejemplar bien por teléfono o por escrito, consignando claramente el N° de Registro y la Signatura . Recibirán el libro por agencia de transportes, a portes debidos, debiendo reintegrarlo a la Biblioteca en el plazo de quince días, a portes pagados.

1. CATALOGOS

1.1. CATALOGOS DE EXPOSICIONES DE TAPICES Y ARTE TEXTIL

A la manera de Flandes. Tapices ricos de la corona de España

Salas de Exposiciones temporales del Palacio Real de Madrid. Octubre 2001 Enero 2002. patrimonio Nacional. 109 páginas Fotografías color.
Signatura: CXIII-6. N° de Registro 682

Ana Riita Haovisto. Colección de postales

Signatura: CXII-16. N° de Registro 609

Andrea Milde.

Tapices. Catálogo exposición celebrada entre el 10 de Diciembre de 1997 y el 23 de Enero de 1998. Sala de exposiciones del Goethe Institut / Instituto alemán de Madrid.

Signatura: CVII-7, N° de registro 180

Ane Henriksen. Kulturministeriets bogserie om unge Kunsthåndværkere og designere.

Rnodos 19998. 72 páginas, fotografías color. Texto en danés.

Signatura: C IV- 21. N° de Registro 122

Angewandte kunst im kanton Bern. Les arts appliqués dans le canton de Berne.

1981-1985. Fotografías en blanco y negro. Datos biográficos de cada artista. 316 páginas. Textos en alemán y francés. Berna, Paul Haupt. 1986.

Signatura: 43. N° de Registro 168.

17° Aniversario do Grupo 3.4.5. Associação de Tapeçaria Contemporânea Portuguesa.

Sociedade Nacional de Bellas Artes. Exposición 16 Março a 7 Abril 1995. Textos en portugués. Fotografías color. 24 páginas.

Signatura: CI-22. N° de Registro 23

Apocalypses. IV triennale Internationales des mini textiles.

Angers 1993. Fotos color. Textos frances.

Signatura: 24. N° de Registro 103

Art from Latvia. Textiles art. Umeni lotyiska Nástenné textilie.

Praga, Mayo y Junio de 199. Association of latvian textile art. Editor avel Stoll Maruta Karkle.

Signatura: C V- 8 . N° de registro 133

Art material.

Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrasa. 18 de enero a 13 de Marzo de 1996. 14 páginas. Textos en español y catalán. Fotografías en color. Celebrada también en Dinamarca y Noruega.

Signatura: CV-7. N° de Registro 132

Arto f th stitch &acholar

Surrey. EG Enterprises 2006. 40 páginas. Textos ingles Fotografías color

Signatura: CXIb-19. N° de Registro 544

Artexiles a major survey of British art textiles.

A touring exhibition organised by Bury St. Edmunds art Gallery, Suffolk. Itinerante desde 17 Septiembre 1996 a 8 Marzo 1998. Fotografías color, datos biográficos de los expositores. Texto en inglés. 47 páginas

Signatura: CII-16. N° de Registro 49

El artista y su entorno. Pilar Sala entre lo natural y lo urbano.

Exposición 5 al 20 de Octubre de 1996. Centro Cultural de la Villa de Móstoles. Fotografías en color y blanco y negro.

Signatura: CI-6. N° de Registro 8

(Existen cinco ejemplares más con las Signaturas y n° de Registro siguientes: CI-7 registro 9; CI-8 registro 10; CI-9 registro 11; CI-10 registro 12; CI-11 registro 13)

Asociación de Creadores Textiles de Madrid.

Catálogo editado por la ACTM en 1996 con la colaboración de la Comunidad de Madrid.

Signatura: CVII-10. N° de Registro 187

(Existen cinco ejemplares más con las siguientes signaturas y n° de registro: CVII-11 registro 188; CVII-12 registro 189; CVII-13 registro 190; CVII- 14 registro 191; CVII-15 registro 192)

A.T.C.B. Atelier de tapisserie contemporaine de Bruselles.

Fotos color. Texto en francés

Signatura: C VII- 8. N° de Registro 184.

Aurelia Muñoz.

Exposición en el Museo Provincial Textil de Tarrasa. 25 Julio a 12 Julio 1981. 91 páginas. Texto en español , catalán e inglés. Fotografías en blanco y negro y en color.

Signatura: 57. N° de Registro 440

Aurelia Muñoz.

1er – 24 Juillet 1998. Espace Molière. Agde. Texto en francés. Fotografías color
Signatura: CIX-20. N° de registro 454.

Aurelia Muñoz.

Galería Theo. Barcelona. Noviembre 1989. Textos en español y catalán. Fotografías en color.
Signatura: CX-3. N° de Registro 457

Aurelia Muñoz.

Catálogo exposición 25 de Septiembre a 29 de Octubre de 1995. Patrocinada por el Arzobispado de Barcelona y el Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña. Fotos. Textos en catalán, español e inglés.
Signatura: CIII-2 y N° de Registro 66

Aurelia Muñoz. Fiber & paper

The center for latin American Arts and studies. The Metropolitan Museum and Art Center, Coral Gables Florida. Textos ingles. Fotografías en blanco, negro y color.
Signature: CXIV-16. N ° Registro 655

Aurelia Muñoz

Exposición Octubre Noviembre de 1990. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Fotografías blanco , negro y color
Signatura: CXIV-9. N° Registro 662

Basterretxea. Antológica

Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid. Septiembre Octubre de 1987. 143 páginas. Fotografías blanco, negro y color
Signatura: CXIII-15. N° Registro 673

1ère Biennale du lin en Haute-Normandie.

6 Juin au 31 Août 1996. Fontaine-sous –Jouy. Fibre Art Sinergy. La Maison du Lin. 2996. Textos en inglés y francés. Fotografías en color.
Signatura: 34. N° de Registro 134. (otro ejemplar. Signatura: 55. N° Registro 438)

16 Biennale Internationales de Lausanne.

Textile et art contemporaine. Lausanne 1995. Fotos en blanco y negro. Textos en francés, inglés y alemán. 215 páginas.
Signatura: 6. N° de Registro 27

Britt Smelvaer.

Copenhagen. Nort and Britt Smelvaer. No figura fecha, pero las obras tienen como año de realizaci+con 1991.
Signatura: CII-6. N° de Registro 35

Carmen Pérez, tejiendo en vegetal. Tapices.

Caja de Extremadura. Obra socio-cultural. Cáceres. Febrero 2000. Fotografías color.
Signatura: C IV –18. N° de Registro 114

Le cercle de la memoire. Art textile Suisse 92.

Celebrada en Lausanne del 4 al 25 de Abril. 61 páginas, fotografías en blanco y negro y textos en francés y alemán.
Signatura: CIII- 17 y n° de Registro 84

C.I.T.A.M. Centre International de la Tapisserie Ancienne et Moderne.

Catálogo ilustrado con fotografías, divulgativo de la Institución con datos de la siete primeras bienales. Textos en inglés y francés. 1975.
Signatura: CI-5. N° de Registro 7

Le coeur d'amour épris. De l'imaginaire au virtuel. V triennale internationales des mini textiles.

Angers 1996. Texto en francés. Fotos color.
Signatura: 21. N° de Registro 98

Common space.

Eslovaquia. Exposición 26-11-93 a 20-12-93. 40 páginas. Fotografías en color. Grupo de artistas eslovacos. Biografías y curricula. Distintas técnicas textiles.
Signatura: CIII-13 y n° de Registro 80

Concurso anual de artes plásticas. 1999. Escultura, pintura, cerámica, tapices, fotografía.

Catálogo. Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Majadahonda (Madrid)
Signatura: cvi-21. N° de Registro 170

Concha Lledó. A tus pies.

Colección de Alfombras. Diputación de Cuenca. Area Cultural 1989. Fotografías color. Nota biográfica, curriculum.
Signatura: CI-14. N° Registro 17

Consuelo Jiménez Underwood. Fronteras de Anahuac.

Escuela de AA y OO de Granada. Octubre Noviembre de 1994. Mayo de 1995 en el Museo Textil de Tarrasa. Folleto con texto en español e inglés. Fotografías en color
Signatura: CVI-2. N° de Registro 147
(Existen seis ejemplares más con los siguientes números de registro y signaturas: CVI-3 registro 148; CVI-4 registro 149; CVI-5 registro 150; CVI- 6 registro 151; CVI- 7 registro 152; CVI-8 registro 153)

Contemporary International Basketmaking.

Exposición itinerante de cestería organizada por Crafts Council y la Whitwoorth Art Gallery de Manchester. Abril y Mayo de 1999. 117 páginas, textos en inglés.
Signatura: 39. N° de registro 141.

Craft Today USA.

Organized by the American Craft Museum, New York. 17 Septiembre a 25 Octubre 1992. Sala Sant Jaume de la Fundació "La Caixa" Barcelona. Textil y otras artesanías. Fotografías color. Datos biográficos de los expositores.

Signatura: 7. N° de Registro 42

Cristina Gámez. Tramas y tramoyas.

Exposición. S.l. Editado por el Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias. S.f. Fotografías en blanco, negro y color.

Signatura: CX-13. N° Registro. 524

Chambre de tapisseries.

Julián Ruesga. Centre de Documentació y Museu Tèxtil de Terrasa. Enero- Marzo de 1997. Fotografías en blanco y negro. Textos en español. 55 páginas.

Signatura: C III-15 Y N° Registro 82

Dans la lumière de Giberny. Homage à Claude Monet.

Del 1 al 30 de Junio 1995 Musée Hôtel Baudy, Giberny. Del 18 Julio al 11 Agosto 1995 Evreux Association Fibre Art Synergy. Fotos color. Currícula artistas. Textos en francés e inglés

Signatura: C IV-9. N° de Registro 101

Daquin. Parcours 66/93. Tapisserie, action/pli, papier, peinture.

19 Mai-24 Octobre 1993. Museo Jean LurÇat et de la tapisserie contemporaine. Textos en francés.

Signatura: CI-4. N° de Registro 4

Den femmte nordiska textil triennialen 1989-

The fifth nordic textile triennale 1989. Catálogo editado por el Nordiskt Konstcentrum de Helsinki. La exposición itinerante por todos los países nórdicos comenzó en Enero de 1989 en Reykjavik y terminó en Helsinki en Enero de 1990. Fotos color. Datos biográficos de los expositores.

Signatura: 8. N° de registro 44.

Diàleg en Taronja.

Exposición colectiva celebrada en el Museu Tèxtil i d'Indumentaria de Barcelona el 19 Diciembre al 3 de Marzo DE 1996. Associació d'Arctivitats Artesanes i Investigació Plàstica del Foment de les Arts Decoratives. 49 páginas. Fotografías color. Datos biográficos de los expositores

Signatura: CII-13. N° de Registro 43

Dialogue. Concours international d'art textile et de tapisserie.

Triennale des Arts du tissu et de la tapisserie. Exposition 14/6 a 31/8 de 2008. Halle-aux draps. Grand Place. Tournai Belgique. 96 páginas. Fotografías en color

Signatura: CXIa-9. N° Registro 733

Easti Tekstiilikunsthike Liidu Kataloog. Catalogue of the Estonian Textile Artists Association Tallin. 1997

109 páginas. Fotografías en blanco, negro y color. Biografías y fotos de los artistas

Signatura: CXIb-14. N° Registro 581

Ecritures textiles. 28 artistes.

Exposition 18 jui au 12 septembre 1987. Galerie Filambule. Lausanne. Textos francés y alemán. Fotografías en blanco y negro.

Signatura: CXIII-10. N° Registro 678

Egils rozenbergs. Dekorartivilietiskas makslas muzejs.

10-8 a 5-9, 1999. Fotografías color.

Signatura: CXIa-7. N° Registro 531

Egils Rozenbergs Tapestries.

Exp. 7 Mayo a 30 de Mayo 1998. Det Danske Kunstindustrimuseum Kobenhavn. Textos inese Baranovska y Astrid, Dogule. Fotografías color. Textos inglés.

Signatura: CXIa- 4

Entramados. María Cueto.

Ciudadela P. Mixtos. 3 al 27 de Septiembre de 1997. Pamplona Ayuntamiento. Fotos en blanco y negro y en color. Textos en vascuence y español.

Signatura: CVI-25. N° de Registro 174

Entramados. María Cueto.

Udala 3 a 27 de Septiembre 1997. tolosa Marzo Abril 1998.

Signatura: CXII- 3. N° Registro 596

Entre telas y telares. Arte textil contemporáneo.

Fundación Santillana. Torre de D. Borja. Santillana del Mar. Cantabria. Noviembre Diciembre 1991. 58 páginas. Fotografías en blanco, negro y color

Signatura: CXV-2. N° Registro 702

Entre telas y telares 2.

Catálogo exposición celebrada en la Torre de D. Borja. Santillana del Mar (Cantabria) Noviembre-Diciembre de 1995. Textos en español, notas históricas, biografías breves de los expositores. Fotografías en blanco y negro y en color. 47 páginas.

Signatura: C III-4 y n° de Registro 68

Eros textile, 27 artistes

Exposició 25 juin au 4 Septembre 1982. Galerie Filambule. Lausanne. Fotografías blanco y negro. Textos en francés y alemán
Signatura: CXIII-14. N° Registro 674

European textile art exhibition. Tradition-Innovation.

Riga. Latvia. June 8, July 12, 2001. 95 páginas. Fotografías color.
Signatura: CX-10. N° Registro 520

Experiencias artístico textiles.

Exposició Diciembre 1969. Museo Español de Arte Contemporáneo. Fotografías blanco y negro
Signatura: CXIV-4. N° Registro 667 (otros ejemplares-Sign. CXIV-1. N° Registro 670; Sign. CXIII-7 y N° Registro 681)

Fet a fora. Foreignn built. II IExposicio Internacional d'art tèxtil contemporani de petit format.

II International exhibition of contemporary textile art in small format. Marzo Abril 2000
Signatura: C V-4. N° de Registro 128

Fib 2-Brasil. Arte Textil- Dinamarca 24 Danish textile artists.

Museu de Arte Sao Paulo 26 Noviembre de 1997 a 11 de enero de 1998. 64 páginas. Fotografías color
Signatura: CXIb-3. N° Registro 558

Fibre Art- On the outside.

12 March- 21 April a996 Norton Priory Museum. Catálogo fotocopiado en Blanco y negro.
Signatura: CIII-8 y n° de registro 72

Flexible-Pan-european art.

Exposició itinerante celebrada entre 22 de Mayo 1993 y 26 de Junio 1994. Textos en alemán, inglés, holandés y polaco. Fotografías en color, 116 páginas.
Signatura: 3. N° de Registro 14

Gogescu.

Bucaresti, lubripress s.r.l. 1999. 79 páginas. Fotografías color. Textos en inglés y rumano
Signatura: CX 9. N° Registro 519

Gracia Cutuli. Exposición de tapices.

Noviembre-Diciembre de 1994. Galería Andrea Palladio. Arte en Belgrano. Buenos Aires.
Signatura: CIII-19 y n° de registro 86

Grau Garriga.

Castell de Benedormiens. Castell d'Aro. 10 de Agosto a 15 Septiembre de 1985. Texto en catalán. Fotografías en blanco, negro y color.
Signatura: CIX-17. N° de registro 451

Grau Garriga.

Enero 1968. Sala de exposiciones de la Dirección General de Bellas artes. Fotografías en blanco y negro.
Signatura: CIX-18. N° de registro 452

Guy Houdouin.

Fil conducteur. Exposició 23 de Febrero a 8 de Mayo de 1995. Angers. Musée Jean Lurçat et de la Tapisserie contemporaine. Textos en francés. Fotografías en blanco y negro y en color. Notas biográficas, recortes de prensa, curriculum. 44 páginas.
Signatura: CI-12. N° de Registro. 15

Hommage à Thomas Gleb.

Donation et autres oeuvres. Musées de la Ville de Angers. 48 páginas. Fotografías de obra y personales del autor. Datos biográficos. Libro editado con ocasión del homenaje tributado a Gleb por la donación a los fondos del museo.
Signatura: CII-15. N° de Registro 48

Humour. Incongruote textile.

Exposició 22 de Junio a 1 de Septiembre de 1984. Galerie Filambule. Lausanne. Fotografías en blanco y negro. Textos en francés y alemán.
Signatura: CXIII-13. N° Registro. 675

Ikát, una técnica textil.

Ajuntament de Barcelona. Escola d'Arts i Oficis. Exposició en el Museu textil i d'Indumentaria de Barcelona. 15 de Mayo a 26 de Septiembre de 1990. 69 páginas. Fotografías color. Textos en catalán
Signatura: CXII-21. N° Registro 694

Intentioo. The serenth nordic textile triennial.

Nordiskt Konstcentrums. 1995. Número de páginas 110. Fotografías color, textos en inglés y sueco.
Signatura: 19 y n° de registro 92

Ist. International Exhibition and Workshop

Tata. 08.21-31 1992. Fotos color. Textos en húngaro e inglés. 47 páginas.
Signatura: CII-26 y N° de Registro 62

International Textile Art exhibition.

Comisarios: EGOROVA, Luzmila y SCHNAIDER, Andrii. Ukraine 1996. 79 páginas. Fotografías color. Textos inglés y ruso
Signatura: CXIV-22. N° Registro 647

The 6th International Textile Competition 99.

Kyoto. Exto inglés y japonés. Fotografías color.
Signatura: CX-7. N° de Registro 472.

3° Internationale Betonac-prijs. Premio internacional Betonac.

3-10-92 a 1-11-93. Provincial Museum Hasselt. Textos en flamenco, inglés y francés. Fotografías color y curricula artistas.

Signatura: C II-28 y n° de Registro 64

5ª Internationale Betonacprijs. Prix Internationale Betonac. Internatioonal Betonac Prize 2000.

Textos en holandés, francés e inglés. 112 páginas. Fotografías en color

signatura: C V-6. N° de Registro 130

Irlande. France. Britain. Tapisserie, tapestry.

Triptico exposición tapices organizada por AVLA. Sin fecha ni lugar de edición. Impreso en Belfast.

Signatura: CII-18. N° de Registro 51

Izstade devindesmitie

Exhibition the goies dekorativilietiskas makslas muzejs. Museum of Decorativa Applied Art.

Riga 2000 gad. 2 junijs 1 septembris.

Signatura: CXIa-5. N° Registo 529

Jardins réduits. VIII triennale internacionales des minitextiles et art shibori, formes en expansion. 30 minitextiles japonais à Angers.

Exposition 10 décembre 2005 au 14 mai 2006. s.l., s.e., s.f. fotografías color.

Signatura: CXIa-1. N° Registro 526

Jogoda Buic. Formes tissées, dessins, environments.

Exposición celebrada en Angers. 22 Juin- 3 Novembre 1991. Retrospectiva. Fotografías de la obra y de la autora. Datos biográficos.

Signatura: 10. N° de registro 47

Luís Cienfuegos. Tapices. Arquitectura. Flora

Exposición 24 de Febrero 26 Marzo ded 1992. Pabellón Villanueva, Real Jardín Botánico. Políptico de cartulina. Fotos color

Signatura: CXIII-4. N° Registro 684

Magdalena Abacanowicz. Obra reciente.

Exposición Galería Marlborough. Madrid. 21 de Septiembre a 22 de Octubre de 1994. 40 páginas, texto en español y fotografías en blanco, negro y color.

Signatura: CIX- 13 y n° de registro 447.

Magyar Gobelin 1945 -1985.

Palace of exhibitions 16 th October 1st December 1985. 175 páginas fotografías en blanco, negro y color. Budapest Hosöktere.

Signatura: 74. N° Registro 616

12 Magyar Textilbiennalé. 12 th. Hungarian Textile Biennial 1992 .

Textos en húngaro e inglés. Fotografías en color.

Signatura: CI-2. N° de Registro 2

María Asunción Raventós.

El Castell Benedormiens de Castell d'Aro. 10 Julio a 6 Agosto 1987.

Signatura: CX-4. N° de Registro 458

Mariona Sanahuja.

Galería de arte Bennassar. Madrid Junio de 1992.

Signatura: CXIb-21. N° Registro 591

Marga Ximénez. Aparador

Espai 10 Fundacio Joan Miró 19 de enero a 12 de Febrero de 1984. Díptico. Fotos en blanco y negro.

Textos en catalán

Signatura: CXII -18. N° Registro 698

Martine Rivas, Juan Tomás Domínguez.

Exposición Instituto francés. Fundación Española para la Artesanía. Madrid, 2004. Fotografías en color. Textos en español, francés e inglés.

Signatura: 61. N° de Registro 444.

Michael Brennand-Wood. Material evidence. Improvissions on a historical theme.

The Whitworth Art Gallery. 28 March-26 May 1996. Trexto en inglés. Foootografías color.

Signatura: CII-5. N° de Registro 34

Miguel Mediavilla. El arte del tapiz.

Exposición Febrero de 1991. Marisa Almazán, Galería de Arte.

Signatura: CXIV-21. N° Registro 648

Miniaturas textiles suisses. 49 artistes

Exposition 5 juillet au 14 septembre 1985. Balerie Filambule.lausanne. Fotografías blanco y negro. Textos francés y alem

Signatura: CXIII-12. N° Registro. 676

Minitêxtil. II Simposio de Tapeçeria Contemporânea.

22 Outubro a 14 Novembro. Cámara Municipal de Loures. Museu Municipal de Loures. Casa do Adro. Fotos color y textos en portugués.

Signatura: CII-25 y N° de Registro 61 (otro ejemplar. Sign. CXIII-3. N° Registro 685)

Minitextiles. 1991-1996.

Universidad de los Andes. Programa de textiles.
Fotografías en blanco y negro.
Signatura: CV-2 y nº de registro 126

Monografía textil. Calella 1990

Ayuntamiento de Calella. Fotografías color. Textos catalán.
Signatura: CXIV-3. Nº Registro 668

Musées Lausannois.

Juin Septiembre 1995. Expos. infos.
Signatura: RII. Nº Registro 497

II Nemzetközi Művészeti Találkozó és Kiállítás Tata. II Internationaler Künstlertreffen und Ausstellung

Tatal. 6 a 16 de Agosto de 1993. Fotografías color.
Textos en húngaro y alemán. Obra textil.
Signatura: C III-5 y nº de Registro 69

NFA. At the storey. New Fibre Art at the Storey Institute Lancaster.

Catálogo exposición 25 th March until 28 th April 1995. Fotografías blanco y negro.
Signatura: CI-13. Nº de Registro 16

Nicole Rogovitz.

Catálogo exposición celebrada del 10 al 28 de Julio de 1995 en la Casa de la Palma.
Motril (Granada). Fotos color y curriculum de la artista.
Signatura: CII-22. Nº de Registro 58

Northern Fibre I. The First International workshop of textile art in nordic countries.

4 August – 10 September 1995. Primer taller internacional de arte textil en los países nórdicos. Fotografías en blanco y negro y en color. 78 páginas.
Signatura: CII-1. Nº de registro 30

Olga Bohdálková

Exposición 6, Mayo a 7 Junio 1992.
Signatura: 97. Nº Registro 639

Papel sin fronteras.

Sala de Exposiciones CAM de Alicante. 2 al 30 de Marzo de 1995. Obra en papel. Textos en inglés y español. Fotografías en color.
Signatura: 17. Nº de Registro 88

Papir Uden graenser-

Papel sin fronteras- Carta senza frontiere. Catálogo exposición 10 Junio a 2 Julio de 1995. Dinamarca. Textos en danés e inglés. Fotografías en color. Obras En papel. Urrricula artistas.
Signatura: CIII-18 y nº de Registro 85

Papir uden graenser-

Papel sin fronteras- Carta senza frontiere. Catálogo exposición 10 junio a 2 Julio 1995. Dinamarca. Textos en danés e inglés. Fotografías color. Obra papel. Curricula artistas
Signatura: CIV-1 y nº de registro 87

Pilar Sala. Entre lo natural y lo urbano

Villa de Móstoles. 5 a 20 de Octubre de 1996
Sign. CXIb- 22. Nº Registro 592 (Otro ejemplar con la Signatura: CXIV-20. Nº Registro 649)

Pilar Sala. Naturaleza y arte 1990-2000

Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Lorca. 3 a 26 de Noviembre de 2000
Signatura: CXIb-12. N ° Registro 579 (otro ejemplar- Sign. CXIV-11. Nº Registro 660)

Pilar Sala. Remirada.

Catálogo de la exposición celebrada en la Sala Caballerizas. Molinos del Río Segura. 19 de Noviembre a 10 de Diciembre de 1993. Trabajos textiles. Fotos en color. Murcia, edita Centro de Arte Palacio Almudi 1993.
Signatura: CI-27. Nº de registro 29 (otro ejemplar Sign. CXIV-7. Nº Registro 664)

Pilar Sala "Al voltant de l'entorn"

Sala d'exposicions del Centre Cultural de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana. Alacant.
Signatura: CII-20. Nº de Registro 55

Premio Nacional Aranjuez de tapiz

1984. AGFA Gevaert 1985. 41 páginas. Fotografías color
Signatura: CXIV -10. Nº Registro 661

Premio Nacional Aranjuez de tapiz

1985. 33 páginas. Fotografías color
Signatura: CXIV-15. Nº Registro 656

Prix international Betonac. 1996.

Exposición itinerante Provinciaal Museum voor Religieuze Kunst. Begijnholkerk Sint-Truiden, België. Textielmuseum Sankt Gallen Schweiz. Musée des Arts Décoratifs Prague. Tchèque. Textos en inglés, francés, alemán. Fotografías en color.
Signatura: CVII- 1. Nº -Registro 175.

Realities. Anne Michie.

Museu Tèxtil i d'Indumentaria. 1996 24 de Abril a 26 de Mayo. Fotografías en color
Signatura: C III- 16 y nº de Registro 83

Retazos. Hyphen-projet.

Proyecto y dirección Madeleine Edberg. Ayuntamiento de Torremolinos. Delegación de Cultura y fiestas. Exposición "on way" Colonia (Alemania). Fotografías color, textos en español.
Signatura: CVI-9. Nº de Registro 155.

Retazos. Hyphen-projet.

Proyecto Madeleine Edberg. Casa de Cultura. Ayuntamiento de Torremolinos. Exposición "on way" Colonia, Alemania. Fotos color, textos español
Signatura: C IV- 11. Nº de registro 107
(Hay cinco ejemplares más con los números de registro y signaturas siguientes: CIV- 12 registro 108; C IV-13 registro 109; C IV-14 registro 110; C IV-15 registro 111;M C IV-16 registro 112)

La Route des textiles. Exposition Internationales art textile contemporain.

Del 5 al 25 de Octubre de 1998. Maison de l'UNESCO Paris. Salle Miró. Textos en francés. Fotografías color
Signatura: C IV- 17. Nº de Registro 113.

"SCYTHIA" International textil art exhibition.

Ukraine Kherson. Editorial magazine "fine arts" 1996. Catálogo con textos en inglés. 76 páginas. Fotografías en color.
Signatura: CI-23. Nº de registro 24
(Existe otro ejemplar con la Signatura: CI-24, y el nº de Registro 25)

I Simposio de Tapeçaria Contemporânea

Câmara Municipal de Loures. 47 páginas. Fotografías color. Textos en portugués.s.e.s.l.s.f.
Signatura: CXV-1. Nº registro 701

II Simposio de Tapeçaria Contemporânea.

22 de Outubro a 14 de Novembro de 1993. Fotos color. Textos portugués. Curriculum de cada expositor.
Signatura: CII-27 y Nº de Registro 63

Simposio de tapeçaria contemporânea.

Câmara municipal de Loures. Departamento socio-cultural. Divisão dinamização comunitaria. 1998
Signatura_ CXIb-5. Nº registro 573
(Otro ejemplar con la Sign. CXIb-4. Nº Registro 574)

III Simposio de tapeçaria contemporânea.

Camara Municipal de Loures 1996
Signatura: CXIb-11. Nº Registro 576

Small pieces for Europe. By 60 fibre artists from 20 countries.

Bebington civic centre library. 16 March- 4 April 1996. Bebington Wirral. England. Catálogo fotocopiado
Signatura: CIII-9 y nº de Registro 73

Yuko Takada- works 1988-1993.

Obra con papel. Fotos color. Texto inglés.
Signatura: CIII-12 y nº de registro 78

Sonia Delaunay. Dissenys Tèxtils Holandesos.

Stedelijk Museum. Petra Dupuits. 1995. 14 páginas. Textos en catalán.
Signatura: CI-25. Nº de registro 26

Sonia Delaunay. Metz est venu.

Stedelijk Museum Amsterdam. Fecha de publicación 1992.
Signatura: CIII-3 y nº de Registro 67

Suave 2

Lugo. CENTRAD.
Sign. CXIb-16. Nº Registro 543

Suave 3

Catálogo exposición en el Centre de Documentació i Museu Textil de TGerrasa.
9 de Octubre a 9 Noviembre de 2008. (12 ejemplares con el mismo número y signatura)
Signatura: CXIa-12. Nº Registro 741

Taidetekstiili Texo.

Catálogo de obras realizadas por los integrantes de la Asociación finlandesa Texo de artesanía textil. Textos en inglés. Fotos de obras y autores. Datos biográficos.
Signatura: CII-17. Nº Registro 5º

Tapeçaria conemporânea portuguesa.

Subsidiado pela fundação calouste gulbenkian. Colección de 13 postales con expresión de autor, título de obra, medidas, materiales y técnica..
Signatura: CX-8. Nº de Registro 473.

Tapices canadienses contemporâneos

Exposición Abril 1983. Palacio de Cristal Parque del Retiro de Madrid. Mº de Cultura. DG de Bellas Artes y Archivos. 55 páginas. Fotografías color .
Signatura: CXIV. 13. Nº Registro 657

Tapices de Portalegre

Fundación Carlos de Amberes. 7 Noviembre 3 Diciembre de 2006. Fotografías color. Texto español portugués
Signatura: CXIII-5. Nº Registro 683

Tapices húngaros contemporâneos

Sala de exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Ministerio de Educación y ciencia. Mayo 1974. Madrid Ed. patronato Nacional de Museos. Fotografías blanco y negro y color
Signatura: CXIb-17. Nº Registro 547

Tapices polacos contemporáneos

Museo Arqueológico Nacional. Madrid, enero de 1984. Ministerio de Cultura, Ministerio de Asuntos Exteriores de España y Ministerio de Cultura y Arte de Polonia y Museo Central de Lodz. 51 páginas. Fotografías en blanco y negro.

Signatura: CXII-24. N° Registro 691

Los tapices rumanos.

Catálogo exposición celebrada en el Museo de Antropología de Madrid. Septiembre-Octubre de 1994. Páginas 38 y fotografías en color. Textos en español.

Signatura: CIII- 14 y n° de registro 81

Luc Druetz.

Catálogo de tejidos. Fleurus (Belgiique) s.f.

Signatura: CII-7. N° de Registro 36

Tapices canadienses contemporáneos.

Palacio de Cristal. Parque del Retiro. Madrid, Abril 1983. 54 páginas. Fotografías en color.

Signatura: CIX-16. N° de Registro 450

Los tapices rumanos.

Museo Nacional de Antropología . Madrid Septiembre-Octubre 1994. Exposición Ministerio de Cultura Instituto Rumano de Cultura de Madrid. 1994. 38 páginas, fotografías en blanco, negro y color

Signatura: CXIV- 27. N° Registro 642

Tapisserie en Espagne aujopurd'hui. Espace/creation textile.

Tournai, Cathedrale/Eglise Saint Nicolas/Maison de la Culture. 1985. 110 páginas Fotografías en blanco, negro y color.

Signatura: CXIII-17. N° Registro 671 (otro ejemplar.

Signatura: CXIII-16. N° Registro 672)

Tapisserie Gobelin.

Exposición de tapices en técnica gobelino. Escuela superior de Artes Industriales del baron von Stieglitz, antigua escuela V. Mouckina. 97 páginas. Fotos color. Textos en inglés, francés, alemán, ruso.

Signatura: C IV-19. N° de Registro 115

Tejidos marroquíes. Teresa Lanceta.

Museo Nacional reina Sofia. Madrid 1 de Febrero a 3 de Marzo de 2000. s.l. s.f. ediciones Aldeasa. 218 páginas. Fotografías color.

Signatura: 90. N° Registro 631

Teresa Lanceta. Tejidos marroquíes.

Exposición en el Museo NACIONAL Centro de Arte Reina Sofia. Madrid, 1 de Febrero a 3 de Mayo de 2000. Páginas 218.

Signatura: 40. N° de Registro 154.

Teresa Lanceta

Exposición Abril-Mayo de 1995. Galería Miguel Espel. 22 páginas. Fotografías blanco, negro y color
Signatura. CXIV-17. N° Registro 653

Textil –Táctil.

Catálogo exposición colectiva de ACTM en el Museo Tifológico ONCE- Septiembre-Octubre de 1994

Signatura: CII-8. N° de Registro 37

(Existen cinco ejemplares más con las signaturas y registros siguientes. CII-9 registro 38; CII-10 registro 39, CII-11 registro 40; CII-12 registro 41, CXIV-5. N° Registro 666)

Till Where az Kam.

Catálogo de un pase de modelos de los alumnos de la Escuela de Moda de Bratislava. Eslovaquia. 15 de Abril 1994. Texto en eslovaco e inglés. Fotografías en color. 60 páginas.

Signatura: CI-26. N° de Registro 28

Trama 2000. Textil Contmporani.

Catálogo exposición 6 Julio a 3 Septiembre de 2000. Centre Catalá d'Artesanía. 106 páginas. Fotografías color sepia. Texto en catalán

Signatura: CVIII-11, n° de registro 211.

(Existen siete ejemplares más con las signaturas CVIII-12 a CVIII-18 y n° de registro correlativos entre el 212 y 218)

Tramant la trama. Reflejos de poder.

Exposición 10 de Enero a 5 de Febrero de 1992 Casa de Cultura de Villena (Alicante)

Signatura: CI-1. N° Registro 1

Tramant la trama II.

14 al 31 de Mayo 1991. Catálogo exposición colectiva. Fotos en color. Texto en español. Sala de Exposiciones del Campus Universitario. Alicante.

Signatura: CII-3. N° Registro 32.

Trame d'autore. 2° Biennale d'arte tessile Chieri

Celid. Aprile 2000. Torino. 153 páginas. Fotografías color.

Signatura: 33. N° de Registro 131

Tres en raya.

Exposición de Aurelia Masanet, María Ponsoda y Pilar Sala. Lonja del Pescado 1999. Ante. Fotografías en color.

Signatura: CVI- 22. N° de registro 171

(Existen dos ejemplares más con las signaturas y n° de registro siguientes: CVI-23 registro 172; CVI-24 registro 173)

6e.Triennale international arts du tisú et de la tapisserie de Tournai. 2008.

160 páginas. Fotografías en color.

Signatura: CXIa-9. N° Registro. 734

Ville Triennale internationale des mini textiles de Angers.

2002-2003 Ordre o chaos. ¿la frontière? Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine. Angers. 30 Novembre 2002 au 18 Mai 2003. Textos en francés. Fotografías en color
Signatura: CVI-1. N° de registro 146.

Ulla Enevoldsen. Viaje de papel.

Catálogo de la exposición celebrada entre Marzo y abril de 1995. Sala Municipal de exposiciones de Alicante. Obra en papel. Inglés y español. Fotos en color. Curriculum de la autora.
Signatura: CII-19. N° de Registro 53

Vera Boudniková, Eduard Oucacek y Zuzana Krajcovicová.

Catálogo exposición patrocinada por los Ayuntamientos de Riudoms, Tarragona y la Caixa Laietana de Mataró. Nno figura fecha ni sala. Fotografías en blanco y negro y curricula de los expositores. Textos en catalán.
Signatura: CII-23 y N° de registro 59

Vingt-cinq ans d'art textil. 1968-1993.

Angers, Musée Jean Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine. Libro Catálogo con notas históricas de la colección, fotos y curricula de expositores. 117 páginas. Exposición textil retrospectiva.
Signatura: 12. N° de Registro 54.

La zapatería fantástica. Pilar Sala.

Fundación Museo del Calzado . Caja de Ahorros del Mediterráneo. Septiembre, Octubre del 2000. Fotos en color. 35 páginas.
Signatura: CVII-3. N° de Registro 177

1.2. CATALOGOS DE EXPOSICIONES DE ARTES PLASTICAS NO TEXTILES

El arte como necesidad. Pilar Peláez. Óleos y Grabados.

Octubre Noviembre 2004.
Signatura: CXIb-23. N° Registro 593

Aurelia Masanet. Voces, latidos, espacios.

Pinturas. Catálogo exposición del 6 de Abril al 26 de Mayo de 2000. Sala de exposiciones de la Universidad de Alicante. Murcia 2000.
Signatura: CV-3. N° Registro 127.

Basterretxea. Antológica

Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid. Septiembre Octubre de 1987. 143 páginas. Fotografías blanco, negro y color
Signatura: CXIII-15. N° Registro 673

Certamen XI de pinturaa Concello de Cambre.

Coruña Diputación Provincial 1994. 51 páginas Fotografía color
Signatura: CXIb-1. N° Registro 556

V Certamen Nacional de pintura rápida Parque del retiro.

Casa de VBacas. Ayuntamiento de Madrid. Junta Municipal retiro. 57 páginas. Fotos color.
Signatura CXIb-10. N° Registro 578

Chen Jianxing.

Fotografías de jardines chinos. 107 páginas con fotografías en color y textos en inglés y chino.
Signatura: CX-2. N° de Registro 456

Egils Rozembergs. Dekorativilietiskas Makslas muzejs.

10-8 a 5-9 1999.
Fotografías color.
Signatura: CXa-7. N° Registro. 531

Evelyn-Hellenschmidt

Galería Raquel Ponce. Exposiciones y ediciones de Escultura. Madrid. Texto de Francisco Javier Caballero s.f.
Signatura: CXIb-13. N° Registro 582

Firenze e la Corea. Spettacoli, mostre, incontri con la cultura coreana.

Firenze. Genia publicita & comunicazione. 2003. 128 páginas. Fotografía blanco, negro y color.
Signatura: CXIb-2. N° Registro 557

Frank Stella. Obra gráfica 1982-1996.

Colección Tyler Graphics. Exposición organizada por la Fundación Juan March. 13 de Marzo a 15 de Junio de 1997 en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Del 1 de Junio al 11 de Octubre de 1997 en el Museu d'Art Espanyol Contemporani de Palma de Mallorca. Editado en Madrid por Arte y Ciencia 1997. 48 páginas. Texto en español y fotografías en color.
Signatura: CIX-12. N° de Registro 446

George Braque.

Exposición Fundación Juan March de Madrid. Noviembre 1979. Fotografías blanco, negro y color.
Signatura: CIX-11. N° de Registro 455

Grau Garriga.

Galería de arte Dionis Bennassar. Febrero 1999
Signatura: CXIb-8. N° Registro 577

Intact. Papel sin fronteras.

Colección de postales.
Signatura: CXIV-6. N° Registro 665

Isamu Noguchi.

Exposición Fundación Juan March. 16 de Abril al 26 Junio 1994. Fotografías blanco, negro y color.
Signatura: 56. N° de Registro 439

Izstade devindesmitie exhibition the goies dekorativislietiskas makslas muzejs.

Museum of Decorative applied art. Riga 2000 gad. 2 junio a 1 septiembre.
Signatura: CXIa-5. N° Registro 529

Jan Hendrix.

Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. Octubre Noviembre Diciembre (sin año) y Junio, Julio (sin año) en Arte Contemporane. Medellín. Serigrafías 32 páginas. Fotografías en blanco y negro.
Signatura: CXIb-9. N° Registro 583

Jardim de Esculturas.

Octubre 1995. Museu Nacional de traje Parque do Monteiro mor. Lisboa
Signatura: CXIb-15. N° Registro 553

Juan Bartola.

Exposición Febrero-Abril 1993. fundación Cultural MAPFRE Vida.
Signatura: 96. N° Registro 637

Khachatur Harutunian.

St. Peterburg 1994. Exposición de pintura. 30 páginas. Fotografías color.
Signatura: CII-2. N° de Registro 31

Manolo Rivera.

Exposición Enero 2000 en la Galería Almirante. 71 páginas, texto en español y fotografías en color y blanco y negro.
Signatura: CIX -14. N° de Registro 448

Matrices e gravuras brasileiras da coleção Guita e José E. Mindlin.

Exposición St/Nov. 1993. Fundação Calouste Gulbenkian. Centro de Arte Moderna. Textos en portugués.
Signatura: CXIV-8. N° Registro 663

Mark Rothko.

Exposición en la Fundación Juan March. 23 de Septiembre de 1987 a 3 de enero de 1988. Madrid. Fotografías en blanco, negro y color.
Signatura: 52. N° de registro 435.

Martín Chirino.

Exposición retrospectiva. Palacio de Velázquez. 10 de Mayo a 21 de Julio de 1991. Madrid. 135 páginas. Fotografías en blanco, negro y color.
Signatura: 53. N° de Registro 436

Motherwell.

Obra gráfica 1975-1991. Colección Kenneth Tyler. 26 de Septiembre 1995 a 8 de Abril de 1996. Fundación Juan March y Museo de Arte Abstracto Español Contemporáneo de Cuenca. 66 páginas. Fotografías en color
Signatura: CIX-15. N° de Registro 449

4ª Muestra mujeres artistas del Principado de Asturias.

Dirección Regional de la Mujer. Consejería de educación, cultura, deportes y juventud. 1995. 58 páginas. Obra pictórica y fotográfica.
Signatura: CIV-3. N° de Registro 91

Nieto Antón. La indigestión del alma.

3 de Octubre a 16 Noviembre 1996
Signatura: CXII-2. N° Registro 595

Pepa Carrillo y José Ballester.

Triptico exposición en Beloleb Galería. Braga. 11 a 29 de Junho 1996. Fotos color.
Signatura: CII-2. N° de Registro 60

Primer Premio expresión plástica U.N.E.D.

Fundación Ramón J. Sender. Barbastro, Pintura, escultura, grabado, fotografía y video. Catálogo de la exposición celebrada entre el 7 y el 20 de Mayo de 1996. Sala de Exposiciones de la U.N.E.D.. 41 páginas. Fotografías color.
Signatura: CIII-6. N° de Registro 70

I Premio internacional de cerámica contemporánea.

Muel. 25 de Mayo a 1 de Julio. CERCO 2001
Signatura: CXIa-6. N° Registro 530

Rouault.

Exposición 3 de Octubre de 1995 a 14 de Enero de 1996. Madrid. Fundación Juan March. 119 páginas. Fotografías color.
Signatura: 58. N° de registro 441.

Salvador Victoria 1919-1994 Exposición antológica

Comisario: Jesús Cámara. Centro Cultural del Conde Duque. S.l.s.e.s.f. Fecha de impresión 1995. 189 págs. Fotografía en blanco, negro y color.
Signatura: 71. N° Registro 555

Tápies. Obras 1956-1985.

Mayo de 1986. Galería Theo de Madrid. Textos en español y fotografías en color.
Signatura: CX-5. N° de Registro 459

Tejidos y alfombras del Museo de la Alhambra.
Coordinadora Esther Cruces Blanco. S.I. Ed. Archivos y publicaciones Scriptorium s.l. Patronato de la Alhambra y el Generalife 1997. 201 páginas. Fotografías color
Signatura: 77. Nº Registro 620

Textiles y artes plásticas.
Universidad de los Andes. Bogotá. Programa de estudios 1992-94.
Signatura: CV-2. Nº de Registro 90

Ulla Enevoldsen. Viaje de papel.
Sala de exposiciones municipal de Alicante. Marzo Abril 1995. Fotografías en blanco, negro y color
Signatura: CXIV-2. Nº Registro 669

Xavier Valls. Acuarelas
3 Abril 1977. Galería de Arte Juan Gris. Madrid.
Sign. CXII-1. Nº Registro 594

1.3. CATALOGOS DE ARTESANIA Y DISEÑO

AAIP- FAD .Artistas artesanos años 90.
65 páginas. Editorial Ministerio de Industria y Comercio 1991. fotografías color. Textos español y catalán
Signatura: CXII-17. Nº Registro 699

Artistas artesanos "años 90".
Artistes artesans "Anys 90" AAIP FAK. Associació d'Activitats Artesanes i Investigació Plàstica del Foment de les Arts Decoratives. Cerámica, esmalte, laca, grabado, textil. Tos en español y en catalán. Fotografías en color.
Signatura: C III- 1. Nº de Registro 65

VII Concurso Pieza Unica de Artesanía. Comunidad de Madrid.
Consejería de Economía y Empleo. Dirección General de Comercio. Ión año 2000
Signatura: C VI –15. Nº de Registro 162
(Hay cuatro ejemplares más con los siguientes números de Registro y Signaturas: C VI –16 registro 163. CVI –17 registro 164. C VI –18 registro 165. Sign. CXIb-7. Nº Registro 580)

XI Concurso de Pieza Unica de Artesanía. Comunidad de Madrid.
Noviembre 2004. Catálogo de Premios
Signatura: C IX –19. Nº de Registro 453.

XII Concurso de Pieza Única de Artesanía de la Comunidad de Madrid
Temática Universo de D. Quijote 2005.
Signatura: CXIb-6. Nº Registro 575

Diseño en Madrid.
Noviembre 1993. Sala de Exposición del Mercado de la Puerta de Toledo. Catálogo. Patrocinio del Ministerio de Industria y Energía, Comunidad de Madrid Puerta de Toledo, Escuelas de Arte. Textos en español y fotografías en color.
Signatura: C III – 7. Nº de Registro 71.

El encaje en Castilla-León.
Catálogo de la Exposición celebrada en tordesillas en 1994, promovida por la Asociación de Encajeras-os de Castilla-León. 32 páginas. Introducción histórica y fotografías en color.
Signatura: C II- 21. Nº de Registro 56.

Esmaltes a fuego. Grupo experimental dirigido por Asunción Redondo.
Sala de Arte Moncloa. 20 de Diciembre a 5 de enero de 1995. Junta Municipal de Moncloa, Madrid. Tríptico.
Signatura: C IV –10. Nº de Registro 104

1st European Prize for Contemporary Art-and Design Led Crafts. 1998.
Textos en inglés, francés, alemán. Fotografías en color. 127 páginas. Catálogo de la exposición celebrada en el Palais Harrach (Arts Center) Viena, con la selección de las obras finalistas. Editor Dipl. Des. Bernd Roeter, Mainz (Alemania)
Signatura: C VI- 10. Nº de Registro 156.

Una mirada a la historia de la cuchillería de Albacete.
Catálogo de la exposición celebrada en la mezquita de las Tornerías. Abril y Mayo de 1994. Fotografías en color. Relación de artesanos. 107 páginas. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha 1994.
Signatura: 23. Nº de Registro 102.

Premio Caja Jaén de Artesanía 1994.
Catálogo exposición 7 al 27 de Mayo de 1994 . Centro Cultural Palacio de Villardompardo. Museo de Artes y Costumbres Populares.
Signatura: C I-21. Nº de Registro 22

Ceramistas creativos de Castilla La Mancha.
Catálogo exposición celebrada en la mezquita de las Tornerías (Toledo) en Abril-Mayo de 1995. Editado por Centro de Promoción de la Artesanía. 31 páginas, fotografías color
Signatura: C II- 14. Nº de registro 46

Premios Nacionales de Artesanía 06.
Signatura: CXV-3. Nº Registro 732

Premios Nacionales de Artesanía 07.
127 páginas. Fotografías color
Signatura: CXIa-10. Nº Registro 736

Premios Nacionales de Artesanía 08

153 páginas. Fotografías en color
Signatura: CXIa-11. N° Registro 737

1.4. CATALOGOS DE FERIAS

L'Artigiano in Fiera.Fiera

Milano 7 al 15 de Diciembre de 1996. Catalogo ufficiale 1996. Texto italiano.
Signatura: C I- 20. N° de registro 20

FERAMUR XII

Feria de artesanía de la región de Murcia. Catálogo 21 a 24 de Septiembre 1995. Exposición celebrada en el recinto ferial Santa Quiteria. Lorca, Murcia. Edita Feria de artesanía de la región de Murcia. S.I. 1995
Signatura: C I-15. N° de Registro 19

XV Feria de Artesanía de Castilla La Mancha.

Catálogo. Toledo 7 al 15 de Octubre de 1995. Recinto ferial La Peraleda. Directorio de artesanos. Páginas 273.
Signatura: 25. N° de registro 105.

Iberiona 2003. II Encuentros de Artesanía Ibérica. "La empresa que más me gusta".

11 y 12 de Abril de 2003. Poble Espanyol de Montjuic. Folleto.
Signatura: C VI-19. N° de Registro 167

Salón Internacional de Moda de Madrid.

Madrid Internacional Fashion Fair. 1 al 3 de Septiembre de 2006. Catálogo oficial. Madrid. IFEMA. S.f. 383 páginas
Signatura: CX-11. N° Registro 521

1.5. CATALOGOS DE EXPOSICIONES TEXTILES FUNCIONALES E INDUMENTARIA

Alfombras españolas del Museo de Artes Decorativas.

Catálogo de la exposición celebrada desde el 2 de Julio a 10 de Noviembre de 1996. Madrid, Edición de la Fundación Colección hyssen-Bornemisza 1996. 65 páginas, textos encastellano de Bartolomé Arraiza, Cristina Partearroyo y Ana Schoebel Orbea. Fotografías en color. Bibliografía.
Signatura: 1. N° de Registro 5

Colección pedagógico-textil

Universidad Complutense de Madrid. Tríptico.
Signatura: CXII-4. N° Registro 597

Firenze e la Corea. Spettacoli, mostre, incontri con la cultura coreana.

Firenze. Genia publicita & comunicazione. 2003. 128 páginas. Fotografía blanco, negro y color.
Signatura: CXIb-2. N° Registro 557

El mantón de Manila.

Exposición. Fundación Caja Granada. Fundación Loewe. Fundación Rodríguez Acosta. 1998. Textos de Francisco Calvo Serraller y Caroline Stone. Ilustrado con fotografías en color. 133 páginas.
Signatura: 2. N° de Registro. 6

Museo de telas medievales. Monasterio de Santa María la Real de Huelgas.

Burgos. Catálogo. Textos de Concha Herrero Carretero. 134 páginas, fotografías en color.
Signatura: 60. N° de Registro 443

Proyet Papemoon.

00 Hest/ The Horse 1999 The Jeune Couture Collection. 01 Kimono/ the Kimono 1993 Kollektio 1 the first collection
Signatura: CXIb-20. N° Registro 590

Tejido artístico en Castilla León desde el siglo XVI al XX.

Libro catálogo de la exposición celebrada en 1997. Sin concretar ni fecha exacta ni lugar. 180 páginas. Ilustrado con fotografías en color. Textos de María Anteles Gonzáls Mena y otros.
Signatura: 5. N° de registro 21

Tejidos de Guatemala

Museo Etnológico. Barcelona, Atil Diciembre de 1989. 105 páginas. Fotografías en blanco, negro y color. Dibujos.
Signatura: CXIII-8. N° Registro 680

Tejidos y alfombras del Museo de la Alhambra.

Catálogo de la exposición celebrada en el Palacio de Masters of linen Confédération Européenne du lin et du chanvre. Paris s.f. 14 p. Fotos color

Textiles in the Art Institute of Chicago.

Mayer Thrumman Christa C. Ed. por el mismo Instituto en 1992. 152 páginas, fotografías en color. Textos en inglés
Signatura: 31. N° de Registro 119.

2. LIBROS

2.1. MANUALES TECNICOS

Anónimo

Burda. La costura así de fácil

Offenburg. Verlag Aenne Burda GMBH & C°. 1994. 223 páginas. Ilustraciones color.
Signatura: 66. N° Registro 549

Anónimo

ikat, una técnica textil

Museu textil id'indumentaria de Barcelona. Exposición 15 mai al 26 de setembre 1990. Ajuntament de Barcelona y Escola d'Arts i Oficis. 1990 69 páginas Fotografías en color y dibujos en blanco y negro. Textos en catalán.
Signatura: CXIV-19. N° Registro 651

Anónimo

El lino. Del origen al tejido

Masters of linen confédération suropéenne du lin et du chanvre. París. S.f. 14 páginas.
Signatura: CXII-5. N° Registro 598

Anónimo

El teixit.

Diputació de Barcelona. Servei de Cultura Textos en catalán. Fotografías en blanco y negro. 47 páginas
Signatura: C VII- 5. N° de Registro 179

Autor: BARBINGTON, Autrey

Tapices creativos.

Barcelona, Ed. CEAC 1989. (1º edición) 181 páginas. Fotografías y fráficos en blanco, negro y color
Signatura: 83. N° Registro 625

Autor: BARENDSE, Rita y LOBERA, Antonio

Manual de artesanía textil.

Barcelona, Editorial Alta Fulla 987. 94 páginas. Gráficos e ilustraciones en blanco y negro.
Signatura: 93. N° Registro- 634

Autor: BEUTLICH, Tadeo

The technique of woven tapestry

BT. Batsford Ltd London 1979 (reimpresión de 1986) (1ª edición 1967). 128 páginas fotografías y dibujos en color y blanco y negro
Signatura: CXII-26. N° Registro 689

Autor: COFFINET, Julien y PIANZOLA, Maurice.

La tapicería

Barcelona Ediciones Torres 1977
Signatura: 100. N° Registro 641

Autor: DÜBEL, Úrsula

Batik. Dibujos sobre tela.

Barcelona Ed. CEAC, 1987. (1ª edición) 62 páginas. Fotografías en blanco, negro y color
Signatura: CXIV-25. N° Registro 644

Autor. FREDERIKSEN, Ninette.

Manual de tejeduría.

Barcelona, Ed. del Serbal, 1982. 245 Páginas. Fotografías blanco, negro y color
Signatura: 85. N° Registro 626 bis

Autores: HÁN NINEN, Kristiina y MIKKOLA, Annuka

Matto-Juttu Kul med mattor.

Edita för hand. Helsinki 1998. 128 páginas, catálogo de bajo lizo con fráficos y fotografías en color
Signatura: CIV -20. N° de Registro 121

Autor: KAFKA, Francis

J. Batik, the dyeing, stenciling, silo secreen, bloch printing. The hand decoration of fabrics.

New York. Dorer Publications. Inc. 1973. 1º edición. Francis Kafka 1959. Inglés. Fotografías blanco y negro.
Signatura: 65. N° Registro 548

Autor: KERIMON, Lyatif.

Fol. Designs from the caucasus form weaving and needlework. New York.

Dover Publications, Inc 1974. 120 páginas. Gráficos en blanco y negro. Textos inglés.
Signatura: CXIV-18. N° Registro 652

Autor: MARTIN, Judy

Enciclopedia de tecnicas de impresión.

Barcelona, Ed. Acanto, 2001. 176 páginas. Fotografías blanco, negro y color
Signatura: 84. N° Registro 626

Autores: MASDEU, Carmen. MORATA, Luz.

Restauración y conservación de tejidos.

Tarrasa, Centro de Documentación Textil. 2000. Textos en español y en catalán. Fotografías en color. 95 páginas.
Signatura: 37. N° de registro 139
(Existe otro ejemplar con la Signatura: 38 y el N° de Registro 140)

Autor: MOYER, Susan Louise.

El gran libro de la pintura sobre seda

Barcelona, Ed. Parramón S.a. 1992. 144 páginas Fotografías color.
Signatura: 79. N° Registro 621

Autor: REGENSTEINER, Else
The Arto f Weaving.
3ª edición 1986. Pensstkvabua west –chester. Schiffer Publishing. 192 páginas Fotografías blanco y negro y color
Signatura: 94. N° Registro 635

Autores: RIDDLESTONE, Sue. FRANNCK, Bob. WRIGHT, Julia.
Hemp for textiles. Growiing our own clothes.
Bioregional Development Group
Edited by Pooran Desai 1994. 80 páginas, fotografías en blanco y negro.
Signatura: CIV –22. N° de Registro 123

Autor. STOREY, Joyce
Manual de tintes y tejidos
Madrid Ed. Hermann Blume 1989. (1º edición, London 1978) 221 páginas Fotografías blanco, negro y color.
Signatura: 101. N° Registro 695

Autor: STRICKLER, Carol
A weaver's book of 8 shaft parterns from the friends of handworen.
Interweare Press 1991. Loveland Colorado.
Manual de tejeduría con gráficos y fotografías en blanco y negro. 240 páginas. Textos den inglés.

Autor- WILDGOOSE, Jane.
Pintar sobre seda
Colección escuela de arte paso a paso. Viladomat, Ed. EDUNSA, 1995. 141 páginas. Fotografías color
Signatura: 95. N° Registro 636

Autor: WILSON, Jean.
Weaving is for Anyone.
New York, Van Nostrand Reinhold Company, 1967. 144 páginas, fotografías en blanco, negro y color. Texto en inglés.
Signatura: 50. N° de registro 433.

Autor: WORK, Thomas
Pintar con tintes.
LEDA, las ediciones de arte. Barcelona 1982. 55 páginas. Gráficos, dibujos en blanco, negro y color
Signatura: CXIII-2. N° Registro 686

2.2. LIBROS SOBRE ARTISTAS Y ARTE TEXTIL

Autor: DAMASE, Jacques.
Sonia Delaunay.Fashion and fabrics
New York. Harry N. Abrams. Inc. Publishers. 176 páginas. Fotografía color, blanco y negro y dibujos. Texto en inglés
Signatura: 63. N° Registro 518

Autor: FERENC, Hann
Pereh Zsuzsa
Editorial Berta Kiadó 1992. 120 páginas. Fotografías en color. Textos en húngaro e inglés.
Signatura: 27. N° de Registro 106

Autor: FOX WEBER, Nicholas y TABATABAI ASBAGHI, Pandora
Anni Albers.
New York. The Salomón R. Guggenheim Foundation. 1999. 181 páginas. Fotografías en blanco y negro y color.
Signatura: 64. N° Registro 522

Autor: FREEMAN, Margaret B.
The unicorn tapestries.
New York. Metropolitan Museum 1983 (2ª impresión). 244 páginas, fotografías blanco, negro y color.
Signatura: 92. N° Registro 633

Autor. HAHN, Susanne.
Seiden-malerei als kunst und hobby.
Falken 1987-1991
Signatura: 99. N° Registro 640

Autor: MEDIAVILLA, Miguel Angel
El arte del tapiz, algo más que una estética.
Edita Miguel Angel Mediavilla, Barcelona 1994. 127 páginas. Compendio dela obra del autor. Fotografías en color.
Signatura: 11. N° de Registro 52

Autor: PUIG, Arnau
Título: Grau Garriga
Barcelona, Ed. Polígrafa S.a. 1985. 379 páginas. Fotografías blanco, negro y color.
Signatura: 87. N° Registro 628

Autor: RUSSELL, Carol K.
The tapestry handbook.
London A & C Black 1991. 176 páginas. Fotografías en blanco, negro y color
Signatura: 89. N° 630

SCHOESER, Mary
Diseño textil internacional.
Barcelona Ed. Gustavo Gili 1995. 191 páginas Fotografías en color
Signatura: 91. N° Registro 632

Autor: SCHIMMEL, Heidrun
Textil/Text/Kontext
Arbeiten 1993-1997, München 1998, Fotos blanco y negro. Textos alemán
Signatura: C V- 10. N° de Registro 135

Autor: SPRING, Christofer

Título: Arte textil africano.

Madrid, Editorial Libsa 1989. Ocho páginas de texto en español, 40 láminas color
Signatura: 35. N° de Registro 137

2.3. LIBROS SOBRE TEXTILES HISTORICOS, ETNOGRAFICOS, ZONAS GEOGRAFICAS, etc

Anónimo

Arte textil en América Latina.

Texto fotocopiado de un original mecanografiado. No figura ni autor, ni lugar, ni fecha. 24 páginas.
Signatura: C VII -9. N° de Registro 185.

Anónimo

Folk Arts and Crafts of Russia.

Sovetskaya Rossia Publishers. MOSCOW 1984. Artesanía clásica, fotografías color. Textos en ruso.
Signatura: 22. N° de Registro 99

Anónimo

Tejidos de Guatemala

Museo Etnológico. Barcelona, Aril Diciembre de 1989. 105 páginas. Fotografías en blanco, negro y color. Dibujos.
Signatura: CXIII-8. N° Registro 680

Anónimo

Women textile art. Renacer precolombino.

Exposición en el Florida Museum of Hispanic and Latin American Art. Edición art Editions- Camilo Paredes. enero 2000. Textos en español, fotografías en color.
Signatura: CV - 11. N° de Registro 142

Anónimo

Teixits de Guatemala.

Impriméis l'area de Educació. Barcelona 1989. s.e. 23 páginas. Dibujos y fotos en blanco y negro. textos en catalán
Signatura: CXII-25. N° Registro 690

AA.VV.

Teintures précieuses de la Méditerranée. Tintes preciosos del Mediterráneo. Pourpre-Púrpura, Kermes-Quermes, Pastel-Pastel.

Es un libro-catálogo de la exposición celebrada en el Musée de Beaux Arts de Carcassonne y en el Centre de Documentació Tèxtil de Terrasa en 1999 y 2000. Textos en francés y español. Introducción histórica. 181 páginas, fotografías en color.
Signatura: 28. N° de Registro 116
(Existe otro ejemplar con la Signatura: 29 y el n° de registro 117)

AAVV

Tensión and harmony. The navajo rug.

Plateau. Volume fifty-two/number four. Arizona 1987. 32 páginas. Fotografías en blanco y negro, color y dibujos.
Signatura: RVIII. N° Registro 650

Autores: CAPALBO, Alvaro. SANCHO, M. Y CENTELLAS, Ricardo

Los tapices de la Seo de Zaragoza.

Publicación n° 80 - 3 de la Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón. 1998.
Signatura: C V - 1. N° de Registro 125

Autor: GANTZHORN, Volkmar

Il tappeto cristiano orientale

Köln, Benedikt Taschen Verlag GmbH & Co 1991. 531 páginas. Fotografías color
Signatura: 81. N° Registro 623

Autores: GONZALEZ HONTORIA, Guadalupe y TIMON TIEMBLO, María Pía

Telares manuales en España.

Madrid, Editora Nacional, 1983. 194 páginas y fotografías en color, dibujos y gráficos.
Signatura: 36. N° de Registro 138 (otro ejemplar. Sign. CXIII-9. N° Registro 679)

Autor: GONZALO ARPIDE, José Luís y BRANDO CASTILLO, Mariana

Artesanía textil leonesa.

Diputación Provincial de León. 1990. 73 páginas. Fotografías en color y dibujos.
Signatura: CXIV-26. N° Registro 643

Autor: HECHT, An.

The art of the loom weaving, spinning and dyeing across the World.

London Published by British Museum Publications Ltd 1989. 208 páginas. Fotografías blanco, negro y color.
Signatura: 74. N° Registro 616

Autor: JARAMILLO CISNEROS, Hernán

Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura.

Serie cultura popular. Otavalo (Ecuador) Ed. Instituto Otavaleño de Antropología 1981.
Sign. 72. N° Registro 614

Autor: JERREHIAN, Aram K. jr.

Oriental Rug Primer.

Notario, Running Press. 1980 223 páginas. Fotografías color
Signatura: 76. N° Registro 618

Autor: KARTIWA, M. Sc. Suwati

Título: Indonesian Ikats.

Penerbit Djambatan 1987. Fotografías en blanco, negro y color. 98 páginas. Textos en inglés e indonesio. *Signatura: CXII-22. N° Registro 693*

Autor: KARTIWA M. Sc, Suwati

Songket weaving in Indonesia

Djambatan 1986. 95 páginas. Fotografías en blanco, negro y color. Textos en inglés e indonesio. *Signatura: CXII-23. N° Registro 692*

Autor: LELCHUGA, Ruth

El traje indígena de México.

México Panorama Editorial 4ª edición en español 1987. 260 páginas. Fotografías y dibujos en blanco y negro. *Signatura: CXII-27. N° Registro 688*

Autor: LUMHOLTZ, Carl

El arte simbólico y decorativo de los huicholes.

Serie arte y tradiciones populares. México D.C. Instituto Nacional Indigenista. 1986. (fecha de impresión). 401 páginas. Ilustraciones en blanco y negro. *Signatura: 78. N° Registro 620*

Autor: LYSENKO, Oleg

Fabric-Ritual-Man Weaving traditions of the east Europe slavs.

Edit. Fortis. Museo de Etnografía. Interpretación antropológica y etnográfica de los textiles populares. Textos en inglés y fotografías en color. 1992. *Signatura: C II - 4. N° de Registro 33*

Autor: MAGRASI, Guillermo E.

Arte popular latino americano. Ecuador, Guatemala, Colombia. Pueblos, hombres y formas en el arte.

Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1997. 96 páginas, láminas en color y en blanco y negro. *Signatura: 32. N° de Registro 120*

Autor: MARTÍNEZ MASSA, Pedro.

Guía de la Artesanía de Cuenca

Ministerio de Industria y Energía y Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. 1990. 179 páginas. Fotografías, dibujos en color. *Signatura: CXIII-1. N° Registro 687*

Autores: MORRAL I ROMEU, Eulalia. SEGURA I MAS, Antoni

La seda en España. Legenda, Poder i Realitat.

Barcelona, Lunwerg Editores S.A. 1991. 159 páginas, fotografías en color y textos en catalán. *Signatura: 44. N° de registro 182*

Autor: PALAIOLOGOU, Hélène.

Brodez d'après des tissages crétois

Athènes. Editions "Périgités" 1983. 11 páginas, fotografías en color, gráficos. Textos en francés. *Signatura: 45. N° de registro 183.*

Autores: NIEUWHOFF, Constance y DIEPRANAM CAS OORTHUYS, Willem.

Klederdrachten een reis langs delevende strekdrachtenuan.

Amsterdam, Contact 1976. 129 páginas, fotografías en blanco, negro y color. Texto en holandés. *Signatura: 47. N° de Registro 430*

Autor: ROQUERO, Ana

Tintes y tintoreros de América. Catálogo de materias primas y registro etnográfico de México. Centro América, Andes centrales y selva amazónica..

S.l. Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica, 2006.

254 páginas. Fotografías color.

Signatura: 26. N° Registro 517

Autor: SAYER, Chloe

Diseños mexicanos. Arte y decoración.,

Madrid Editorial Libsa 1990. 21 páginas y 100 láminas de ilustraciones fuera de texto.

Signatura: 80. N° Registro 622

Autor: SERRALLER, Franciso

El mantón de Manila.

Granada. Fundación Caja de Granada. 1998. 133 págs. Fotografías color

Signatura: 70. N° Registro 554

Autores: SPRING, Christofer y HUDSON, Julie

North African Textiles.

London, British Museum Press, 1995. 144 páginas,

Fotografías blanco, negro y color. Textos en inglés.

Autor: SPRING, Christofer

Arte textil africano.

Madrid, Editorial LIBSA 1989. 8 páginas de texto y 40 láminas en color.

Signatura: 86. N° Registro 627

Autor: VAZ PINTO, Clara.

Colchas de Castelo Branco.

SILVIP, Sociedade Gestora do Fundo de Valores e Investimentos Predais (Fundo Vip) S.A. Instituto Português de Museus. 1993. Ejemplar numerado 8280. 135 páginas. Fotografías en color.

Signatura: 14. N° de Registro 74

Autor: WEIR, Shelagh
Palestinian costume.
London. The trustees of the British Museum 1989. 2ª impresión 1990. 288 páginas. Fotografías en blanco, negro y color. Texto en inglés.
Signatura: 75. N° Registro 617

Autor: YANG, Sunny y NARASIN, Rochelle, M.
Textile Arto f Japan.
144 páginas. Fotografías color
Signatura: 98. N° Registro 639

Autor: YLIMARTINO, Sisko
Elämän Kuvioita ja niukkuuden estetiikkaa. Peräpohjalainen nukkarraanu. Motifs of life and beauty of material deficiency.
1999. 63 páginas, fotografías en color. Texto traducido al inglés por Liisa Reinikainen

1. REVISTAS

A MANO.

Revista independiente de la Asociación Profesional de Artesanos de la Villa.
Año 2000, año 1 n° 0 de Mayo
Signatura: C VI – 20. N° de Registro 169.

AMATE.

Artesanos, medio ambiente y tecnología
Boletín bimestral de la Asociación Mexicana de arte y cultura popular A.C.
Año 1. 1997 n° 2 y3. Año 1998 n° 4.
Signatura: R II-6. N° de registro 292 al 294

ARTEFACTO , Carta de ajuste y ARTEFACTO. Revista de Arte.

Año 1992.
N° 0.
Sign. RIV-1. N° Registro 353

Año 1993
N° 1
Sign. RIV-1. N° Registro 354
(otro ejemplar en *Sign. RIV-1. N° Registro 584*)
N° 2.
Sign. RIV-1. N° Registro 355. (otro ejemplar en Sign. RIV-1. N° Registro 585)

Año 1994
N° 3.
Sign. RIV-1. N° Registro 356
N°4
Sign. RIV-1- N° Registro 357
N° 5
Sign. RIV-1. N° Registro 358

Año 1995
N° 6
Sign. RIV-1. N° Registro 359
N° 7
Sign. RIV-1. N° Registro 360 (otro ejemplar en Sign. RIV-1. N° Registro 586)

ARTES PLÁSTICAS

Año 1976:
N° 7.
Sign. RII. N° Registro 493

ARTESAN

Revista n° 0 de la Asociación Galega de Artesan. Texto en español. Fotos color. 94 páginas
(En la clasificación temática antigua está registrada como catálogo lo que explica su archivo en las cajas destinadas a éstos)
Signatura: C VIII – 4. N° de Registro 178

ARTESANA.

Revista del Gremio de artesanos de Madrid.
Publicación trimestral. N° 0. Junio 1994.
Signatura: R II- 3. N° de registro 288

ARTESANOS DE EXTREMADURA

Signatura: R III – 17. N° de Registro 418

ARTIGIANATO, TRA ARTE, FONZIONE E DESIGN.

Año 1991
N° 4.
Sig. RI-1. N° Reg. 389

Año 1992
N° 6.
Sig. RI-1- n° Reg. 390

Año 1994
N° 12
Sig. RI-1. N° Reg. 391
N° 13.
sign. RI-1- N° Reg. 392
N° 14.
Sign. RI-1. N° Reg. 393 (otro ejemplar con la Sign. RI-1. N° Reg. 612)
N° 15.

Sign. RI-1. N° Reg. 394 (otro ejemplar con la Sign. RI-1- <N° Registro 613)

Año 1995

N° 16.

Sign. RI-1. N° Reg. 395

N° 18.

Sign. RI-1. N° Reg. 396

N° 19

Sign. RI-1. N° Reg. 397

ARTISAUTZA

N° 3, 4, 5, 6 (de este número hay otro ejemplar)

Signatura: R II -2. N° de registro del 283 al 287

BRASAS ARTESANAS.

Centro Regional de Artesanía de Castilla León CEAR-CAL.

Año 2005: N° 10 Octubre.

(Sign. RI 3. N° Registro 485)

Año 2006: N° 10 Octubre.

Sign. RI-3. N° Registro 535 (Hay un duplicado con registro 536)

CASTILLA- LA MANCHA

Año 1993. N° 77 de Enero Febrero.

Signatura: R III -9. N° de registro 410

CON BUENAS MANOS 2

Año 2003, N° de Julio

Signatura: R III -11. N° de Registro 412

CRITICA DE ARTE.

Revista mensual independiente

Nueva época. Difusión nacional e internacional. Madrid.

Año XIV n° 88. Diciembre.

Signatura: R II- 8. N° de Registro 296

DATATEXTEL.

Revista del Centre de Documentació del Museu Tèxtil de Terrasa.

Año 1998

N° 0 de Junio.

Signatura: R III -18. N° de Registro 419

Año 1999.

N°1. Enero.

Sign. RVIIa. N° Registro 504

N° 2.

Sign. RVIIa. N° Registro 506

N° 3.

Sign. RVIIa. N° Registro 507

N° 4.

Sign. RVIIa. N° Registro 508

N° 5.

Sign. RVIIa. N° Registro 509

N° 6.

Sign. RVIIa. N° Registro 510 (Otro. Sign. RVIIa. N° Registro 735)

N° 8

Sign. RVIIa. N° Registro 511

N° 9

sign. RVIIa. N° Registro 512

N° 10.

Sign. RVIIa. N° Registro 513

N° 11.

Sign. RVIIa. N° Registro 514

N° 12.

Sign. RVIIa. N° Registro 515

N° 13

Sign. RVIIa. N° Registro 516

ENTRE TELAS.

Revista profesional de la confección

Año 1993 N° 11

Signatura: R II -2. N° de Registro 401

ESTONIAN ART

Año 1997:N° 2. Sign.

CXIIb-24. N° Registro 589

ETN NEWS LETTER

Año 2007:

N° 2.

Signatura: RXI-1. N° Registro 730

N° 3.

Signatura: RXI-1. N° Registro 731

FASHION & TEXTILES.

New books and key backlist

Año 2003, n° Diciembre

Signatura: R II -11. N° de Registro 466

FIBRE & TEXTILES

Año 1993 N° de Enero-Febrero, N° de Mayo-Junio

Signatura: R III- 7. N° de registro 407 y 408

FORM- FUNCTION

N° 1. Finland

Signatura: R II- 5. N° de Registro 291

HANDWOVEN

N° 2 y 4

Signatura: R II-4. N° de Registro 289, 290

EL HUSAÑO.

Tejidos artísticos en Castilla y León

N° 1,

(Reg. 481) 5, 7, 8, 9, 10, 11, 14. Signatura: R-I-2

INFO

Signatura: R III -6. N° de Registro 406

LÁPIZ

Nº 30.

Signatura: RIX. Nº Registro 711

Nº 70.

Signatura: RIX. Nº Registro 713

Nº 72.

Signatura: RIX. Nº Registro 712

Nº 77.

Signatura: RIX. Nº Registro 714

Nº 87.

Signatura RIX. Nº Registro 715

Nº 102.

Signatura: RIX. Nº Registro 716

Nº 104.

Signatura: RIX. Nº Registro 717

Nº 116.

Signatura: RIX. Nº Registro 718

LEADER.

Revista de Desarrollo rural

Año 2006. nº 31.

Sign. RVIII-1. Nº Registro 538

Año 2007. nº 36.

Sign. RVIII-1. Nc registro 726

MANOS ARTESANAS

Año 1999, año 1. Nº 0, 2.

Signatura: R III -3. Nº de registro 402 y 403

MANOS MARAVILLOSAS

Año 1994: Septiembre. Papel reciclado. Ed. de Vega Publicaciones.

Sign. RIII-19. Nº Registro 611

MUOTO

Año 1991. Nº 1

Signatura: R III - 16. Nº de registro 417

OFICIO y ARTE.

Noticias de artesanía.

Signatura: RV a

Año 1993.

Nº 8

nº de Registro 298

Nº 11-

nº de Registro 587

Año 1994

Nº 12

nº de Registro 486

Nº 13

nº de Registro 487

Nº 14

nº de Registro 299

Nº 15

nº de Registro 300

Nº 16

nº de Registro 301

Nº 17

nº de Registro 302

Año 1995

Nº 18

nº de Registro 303

Nº 19

nº de Registro 304

Nº 20

nº de Registro 305

Nº 21

nº de Registro 306

Nº 22

nº de Registro 307

Nº 23

nº de Registro 308

Año 1996

Nº 24

nº de Registro 309

Nº 25

nº de Registro 310

Nº 26

nº de Registro 311

Nº 27

nº de Registro 312

Nº 28

nº de Registro 588

Nº 29

nº de Registro 313

Año 1997

Nº 30

nº de Registro 314

Nº 31

nº de Registro 315

Nº 32

nº de Registro 316 (duplicado 739)

Nº 33

nº de Registro 317

Nº 34

nº de Registro 318

Año 1998

Nº 35

nº de Registro 319

Nº 36

nº de Registro 320

Nº 37

nº de Registro 321

Nº 38

nº de Registro 488

Nº 39

nº de Registro 322

Nº 40

nº de Registro 323

Año 1999

Nº 41

nº de Registro 489

Nº 42

nº de Registro 324

Nº 43

nº de Registro 325

Nº 44

nº de Registro 326

Nº 45

nº de Registro 327

Nº 46

nº de Registro 328

Signatura: RV b

Año 200

Nº 47

nº de Registro 330

nº 49

nº de Registro 331

Nº 50

nº de Registro 332

Nº 51

nº de Registro 333

Nº 52

nº de Registro 334

Nº 53

nº de Registro 335

Año 2001

Nº 54

nº de Registro 336

Nº 55

nº de Registro 337

Nº 56

nº de Registro 338

Nº 57

nº de Registro 498

Nº 58

nº de Registro 490

Nº 59

nº de Registro 499

Año 2002

Nº 60

nº de Registro 491

Nº 61

nº de Registro 339

Nº 62

nº de Registro 340

Nº 63

nº de Registro 341

Nº 64

nº de Registro 342

Nº 65

nº de Registro 343

Año 2003

Nº 66

nº de Registro 344

Nº 67

nº de Registro 345

Nº 68

nº de Registro 346

Nº 69

nº de Registro 347

Nº 70

nº de Registro 348

AÑO 2004

Nº 71

nº de Registro 349

Nº 72

nº de Registro 350

Nº 73

nº de Registro 351

Nº 74

nº de Registro 467

Nº 75

nº de Registro 468

Nº 76

nº de Registro 469

Año 2005

Nº 77

nº de Registro 470

Nº 78

nº de Registro 471

Nº 79

nº de Registro 475

Nº 80

nº de Registro 476

Nº 81

nº de Registro 477

Nº 82

nº de Registro 478

Año 2006

Nº 83

nº de Registro 479

Nº 84

nº de Registro 480

Signatura: RV c

Nº 85

nº de Registro 500

Nº 86

nº de Registro 539

Nº 87

nº de Registro 540

Nº 88

nº de Registro 541

Año 2007

Nº 89

nº de Registro 542

Nº 90

(no existe en la biblioteca)

Nº 91

nº de Registro 722

Nº 92

nº de Registro 723

Nº 93

nº de Registro 724

Nº 94

nº de Registro 725

Año 2008

Nº 95

nº de Registro 745

Nº 96

nº de Registro 746

Nº 97

nº de Registro 747

Nº 98

nº de Registro 748

Nº 99

nº de Registro 749

Nº 100

nº de Registro 740

(existen duplicados de los siguientes números:

15,21,24,26,27,29,30,31,32,3742,43,44,45,46,48,49,
50,51,52,53,54,55,61 y 68.

*Este grupo de duplicados tiene la Signatura: R IV-2 y
Nº de Registro del 361 al 388)*

PAPELES DE ARTESANIA IBEROAMERICANA

Año 1996, Nº 1

Signatura: R III –10. Nº de Registro 411

PATCHWORK. Asociación española.

Año 2000 Nº 12.

Sig. RIII-1 Registro 398

Año 2002 Nº 20.

Sign. RIII-1. Registro 399

Año 2003 Nº 23.

sign. RIII-1. Registro 400

Año 2004 Nº 25.

Sign. RIII-1. Registro 462

Año 2005. Nº 32.

Sign. RIII-1. Registro 532

Año 2006 Nº 33.

Sign. RIII-1 Registro 533

Nº 34,

Sign. RIII- 1. Registro 534

PINTURA SOBRE TELA

Revista mensual

Año 2000. Año 1 nº 1 de Mayo

Signatura: R II- 10. Nº de Registro 465

PORTALMERCERÍA.

Año 2006. Nº 12.

Signatura: RX-1. Nº Registro 728

Año 2007. nº 17.

Signatura: RX-1. Nº Registro 729

PUNTO DE ENCUENTRO

Nº 0

Signatura: R III – 8. Nº de Registro 409

LA REVISTA

Año 1 nº 1 Julio 1994

Signatura: R II- 9. Nº de Registro 297

REVISTART

Año 1996. Nº 8.

Signatura: RVIII. Nº Registro 703

SPIN – OFF The magazine for handspinners.

1989. Volume XIII number 3

signatura: R II- 7. Nº de Registro 295

SHUTTLE. Spindle Dyepot.

Volume XXI nº 3 Summer 1990

Signatura: R II-1. Nº de Registro 282

TAITO

Año 1999, Nº 3

Signatura: R III –5. Nº de Registro 405

TAPIZ. Revista de Artes Textiles.

Año 1988. Nº 8. Año IV .

Signatura: RVIII. Nº Registro 654

TECNIARTE

Año 1988. Nº 5. Junio Julio.

*Signatura: RVIII. Nº Registro 704 (duplicado- Sign. RVIII.
Nº Reg. 705)*

Año 1989 Nº 8. diciembre.

Signatura: RVIII. Nº Registro. 706

Nº 9. Febrero.Marzo.

Signatura: RVIII. Nº Registro 707

Año 1990 Nº 18. Agosto Septiembre.

Signatura: RVIII. Nº Registro 708

Año 1991 Nº 22. Marzo .

Signatura: RVIII. Nº Registro 709

Nº 27. Septiembre.

Signatura: RVIII. Nº Registro 710

TENSION AND HARMONY. THE NAVAJO RUG

Plateau. Volume fifty-two/number four. Arizona 1987.
32 páginas.Fotografías en blanco y negro, color y dibujos.

Signatura: RVIII. Nº Registro 650

TEXTI TEXTIL. Fibre art.

Jesién/Zima 1993

Signatura: R III- 4. Nº de registro 404

TEXTIL FORUM

Signatura: RVla

Año 1993.

Nº 1

nº de Registro 226

Nº 2

(no existe en la biblioteca)

Nº 3

nº de Registro 227

Nº 4

nº de Registro 228

Año 1994.

Nº 1

nº de Registro 229

Nº 2

nº de Registro 230

Nº 3

nº de Registro 231

Nº 4

nº de Registro 232

Año 1995.

Nº 1

nº de Registro 233
Nº 2
nº de Registro 234
Nº 3
nº de Registro 235
Nº 4
nº de Registro 236

Año 1996
Nº 1
nº de Registro 237 (duplicado. nº de Registro 259)
Nº 2
nº de Registro 238
Nº 3
nº de Registro 239
Nº 4
nº de Registro 240

Año 1997
Nº 1
nº de Registro 559
Nº 2
nº de Registro 560
Nº 3
nº de Registro 241
Nº 4
nº de Registro 242

Año 1998
Nº 1
nº de Registro 243
Nº 2
nº de Registro 244 (duplicado 281)
Nº 3
nº de Registro 561
Nº 4
nº de Registro 245

Signatura: RVI b

Año 1998
Nº 1 Folleto anuncio de la publicación del número dedicado a España.
Números de Registro 260 a 280

Año 1999
Nº 1
nº de Registro 562
Nº 2
nº de Registro 249
Nº 3
nº de Registro 247
Nº 4
nº de Registro 248

Año 2000
Nº 1
nº de Registro 249
Nº 2
nº de Registro 563
Nº 3
nº de Registro 250
Nº 4
nº de Registro 251

Año 2001
Nº 1
nº de Registro 252
Nº 2
nº de Registro 253
Nº 3
nº de Registro 564
Nº 4
nº de Registro 565

Año 2002
Nº 1
nº de Registro 566
Nº 2
nº de Registro 567
Nº 3
nº de Registro 568
Nº 4
nº de Registro 569

Año 2003
Nº 1
nº de Registro 254
Nº 2
nº de Registro 255
Nº 3
nº de Registro 256
Nº 4
nº de Registro 257

Año 2004
Nº 1
nº de Registro 258
Nº 2
nº de Registro 570
Nº 3
nº de Registro 463 (duplicado 571)
Nº 4
nº de Registro 464

Año 2005
Nº 1
nº de Registro 501
Nº 2
nº de Registro 482
Nº 3
nº de Registro 483
Nº 4
nº de Registro 484

Signatura: RVI c

Año 2006
Nº 1
nº de Registro 502
Nº 2
nº de Registro 545
Nº 3
nº de Registro 503
Nº 4
nº de Registro 537

Año 2007
Nº 1
nº de Registro 719
Nº 2

nº de Registro 720
Nº 3
nº de Registro 721
Nº 4
nº de Registro 742

Año 2008
Nº 1
nº de Registro 743
Nº 2
nº de Registro 744
Nº 3
nº de Registro 738

THREADS MAGAZINE.

Año 1988 Nº 15
Signatura: R III -12. Nº de Registro 413

TRAMART-Informativo de las Artes.

Año 1984: Nº 4.
Sign. RII. Nº Registro 492

4. GUIAS

Artigiani. 800 indirizzi eccellenti.

Suplemento al nº 11 Brava casa. Noviembre 1994.
Direcciones en italiano. Fotografías en color. 241 páginas.
Signatura: 16. Nº de Registro 79

Boletín de Cooperación Empresarial.

Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid.
Mayo de 1997. 38 páginas
Signatura: C IV -5. Nº de Registro 95

Catálogo de artesanos de Bizkaia.

Bizkaiko artisautzaren katalogoa. Diputación Foral de Bizkaia. Sin fecha. Textos en español y vascuence. Fotos en color sobre diversas artesanías.
Signatura: C I -3. Nº de registro 3

Censo de colegiados. Colegio Oficial de Decoradores y Diseñadores de Interior de Madrid.

30 páginas.
Signatura: C IV -7. Nº de Registro 97

Cuaderno de la sierra.

Textos de Miguel Ardid Gumiel. 292 páginas. Madrid Patronato madrileño de áreas de montaña, Comunidad de Madrid, 1995.
Signatura: 18. Nº de registro 89

TRAMEMOS.

Centro Argentino de Arte Textil
Signatura: R III - 14. Nº de Registro 415

TU ARTESANIA EXCLUSIVA

Año Nº 6.
Signatura: R III - 13. Nº Registro 414
Año 1996: Navidad 96.
Signatura: RIII- 13. Nº Registro 610

VIVIENDO CON TEXTILES

VII Conferencia de la Red Textil Europea. Del 9 al 13 de Marzo de 1998
Signatura: R III -15. Nº de Registro 416

Directorio artesano nº 0.

Artenal. Asociación promotora de iniciativas empresariales para el desarrollo integral del sector artesano. 80 páginas.
Signatura: C IV -4. Nº de Registro 93

Directorio de mujeres artesanas de la Comunidad de Madrid.

Consejería de Economía y Empleo. Comunidad de Madrid. Asociación WWB en Madrid. Banco Mundial de la mujer. Texto en español e inglés.
Signatura: C IV -6. Nº de Registro 96

VII Feria de la mujer emprendedora.

Informe ferial 1995. Women's world banking. Fundación laboral WWB en España. Banco Mundial de la Mujer. 253 páginas
Signatura: 20. Nº de Registro 94.

Fundación Joan Miró. Guía.

Barcelona 2001 143 páginas y fotografías en color. Texto en español
Signatura: 54. Nº de Registro 437

Guía de la Artesanía de Cuenca

Pedro Martínez Massa
Ministerio de Industria y Energía y Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. 1990. 179 páginas. Fotografías, dibujos en color.
Signatura: CXIII-1. Nº Registro 687

Guía de la artesanía de la Comunidad de Madrid.

Dirección General de Comercio y Consumo. Consejería de Economía y Empleo. Comunidad de Madrid 1999. Información sobre ferias, establecimientos artesanos, centros de enseñanza, etc clasificados.
Signatura: 3º. Nº de Registro 118

Industrias Artesana Madrileñas.

Comunidad de Madrid. Consejería de Economía. Dirección General de Turismo. Guía y directorio de los artesanos de la Comunidad de Madrid.
Signatura: C IV -8. Nº de Registro 100.

Ley 16/1985 de 25 de Junio del Patrimonio Histórico Español y Real Decreto III/1986 de 10 de Enero y 620/ 1987 de 10 de Abril de desarrollo parcial de la ley.

Signatura: 46. Nº de Registro 186

Ley de ordenación, protección y promoción de la artesanía en la Comunidad de Madrid. Ley 21/1998 de 30 de Noviembre

Signatura: C VII -16. Nº de Registro 193
(Hay diecisiete ejemplares más, siete de los cuales están en la C VII, y los otros diez en la CVIII)

Madrid hecho a mano. Artesanos madrileños tradiciones.

Texto de Sabina Luisa Díez. Edita Cámara de Comercio e Industria de Madrid 1994. Tomo II. 157 páginas, fotografías en blanco y negro .
Signatura: 15, Nº de Registro 75

Madrid. Su historia, sus gentes, sus pueblos.

Signatura: RII. Nº Registro 494.

5. VARIOS

Album de fotos de la Escuela de Pilar Muñoz

Signatura: 102. Nº Registro 700

Anónimo

Antón Versteegde. Ephemera.

Transient Structures of bamboo. Antón Versteegde 1992. Ámsterdam 35 páginas. Fotografías color. Textos en inglés.
Signatura: CXIII-11. Nº Registro 677

Primer premio europeo para la artesanía contemporánea 1998.

Bases de la convocatoria. Texto en español, suomi, svenska, vlaams, nederlands. 87 páginas. Coordinación Dipl. Des. Bernd Roeter, Mainz, Alemania
Signatura: C VI -11. Nº de Registro 157

Las PYMES española no societarias. Situación económica, ejercicio 2000.

Colección Panorama PYME 03.138 páginas. Edición Ministerio de Economía 2003
Signatura: C VII -2. Nº de Registro 176

SIMM. Semana internacional de la moda de Madrid.

Catálogo oficial 13 al 16 de Febrero de 2004. Colección otoño invierno 2004-2005-
Signatura: C V - 13. Nº de Registro 144

SIMM. Semana internacional de la moda de Madrid.

14-17 de Febrero 2003. Colección otoño-invierno 2003-2004. Catálogo oficial
Signatura: C V - 14. Nº de Registro 145

SIMM Semana internacional de la moda de Madrid.

Catálogo oficial 2003, colección primavera -verano 2004.
Signatura: C VI -14. Nº de registro 161

SIMM. Semana internacional de la moda de Madrid.

Colección primavera-verano 2004. Índice temático
Signatura: C X -6. Nº de Registro 460
Textil Communicatio Across Europe. The ETN Conference & Textile celebratio 25th to 31th March 1996. Manchester Metropolitan University 1996. Textos en inglés
Signatura: C V -12. Nº de Registro 14

Anónimo

As tradições do etrudo e do carnaval em Loures.

Exposição etnográfica 25 de Febrero a 31 de Mayo, no figura el año. Textos en portugués y fotografías en blanco y negro. 48 páginas.
Signatura: 4. Nº de Registro 18

Anónimo
As tradições do entrudo e do carnaval em Loures.

Museu Municipal de Loures. Exposição etnográfica 25 de Febrero a 31 de Mayo. Textos en portugués. Fotografías en blanco y negro. 48 páginas.
Signatura: 13. N° de Registro 57

Anónimo
Artsrot. Zararaka zo aári 1990

Signatura: C IX – 3 .N° de Registro 4224
(Otro ejemplar con la Signatura: C IX – 4. N° de Registro 425)

Anónimo
La banda de Montmatre. Picaso

Separata de El País. S.f.
Signatura: CxII-6. N° Registro 599 (Otro ejemplar con la Sign. CXII-7. N° Registro 600)

Anónimo
Carpeta conteniendo gráficos y modelos diversos para bordar.

Signatura: C IX –9. N° de Registro 428

Anónimo
Castilla – La Mancha, Infotour.

Consejería de Industria y Trabajo. Dirección General de Turismo, Comercio y Artesanía. 1997
Signatura: C VI –12. N° de Registro 159

Anónimo
Catálogo de publicaciones.

Ministerio de Cultura. Biblioteca Nacional. Moleiro Editor S.A.
Signatura: RII. N° Registro 496

Anónimo
Criterios de investigación y diseño en piel y cuero.

s.l. Edición Fundación Española para la innovación de la artesanía.
Signatura: CXIa-3

Anónimo
Developing and marketing crafts tourism.

Edited by Greg Richards. Mayo 1999. Texto en inglés. Estudio sobre el turismo textil artesanal. Alto Minho (Portugal), en Creta y Lapland (Finlandia) 119 páginas, textos en inglés. Fotografías en color.
Signatura: C V –5. N° de Registro 129

Anónimo
Dionis bennassar.

Galería de Arte. Citas. S.l. s.f. s.e.
Signatura: CXIb-18. N° Registro 546

Anónimo
Escuelas taller del Patrimonio Nacional. 12 años formando artesanos en los Reales Sitios.

Madrid, Editorial Patrimonio Nacional. 1998. 77 páginas Fotografías en color.
Signatura: C III –11. N° de Registro 77

Anónimo
Eesti Kunstimuuseum.

Folleto Museo Estonia. Texto inglés. Fotografías color.
Signatura: C VI – 13. N° de Registro 160
AA.VV. Enciclopedia Salvat de la decoración. Ideas para decorar. Pamplona, Salvat S.A. Ediciones 1987. Tomo I.
Signatura: 42. N° de Registro 166

Anónimo
Estonian Art 97.

Published by the Estonian institute 1997 Tallin (Estonia) 36 páginas. Inglés. Fotos color
Signatura: CVII – 7 . N° de Registro 181

Anónimo
Filambulletin.

Printemp 1991. n° 29
Signatura: CXIV-24. N° Registro 645

Anónimo
Filambulletin.

Automme. 1991
Signatura: CXIV-23. N° Registro 646

Anónimo
Jornada sobre la difusión y uso del patrimonio cultural por vía informática.

Centre de Documentació y Museu Tèxtil de Terrasa. Octubre 1999. Colaboran Comunidad Europea, Fondo europeo de Desarrollo Regional y Arqueotex. Textos en español. 63 páginas
Signatura: C V –10 . N° de Registro 136

Anónimo
José Esteve Edo.

Asociación de coleccionistas de arte Vicent García. Colección Escultores Valencianos. Noviembre 86
Signatura: CXII-12. N° Registro 605

Anónimo.
José Pérez Gil

Asociación de coleccionistas de arte Vicent García. Colección Escultores Valencianos. Diciembre de 1985
Signatura: CXII-13. N° Registro 606

Anónimo
Juan Bautista Adsuara.

Asociación de coleccionistas de arte Vicent Garcia. Colección Escultores Valencianos. S.f.
Signatura: CXII-14. N° Registro 607

Anónimo
Justificantes de subvenciones Jornadas Técnicas Conferencia de la Red Textil Europea.
Asociación de Creadores Textiles de Madrid. 1998.
Signatura: C X -1. N° de Registro 455.

Anónimo
Mariano Benlliure
Asociación de coleccionistas de arte Vicent García.
Marzo de 1986
Signatura: CXII-15. N° Registro 608

Anónimo
Loures. Folleto sobre las actividades del Ayuntamiento de Loures.
Fecha de impresión 1993. 71 páginas
Signatura: C III -10. N° de registro 76

Anónimo
Mapa turístico de San Petersburgo. Ruso.
Signatura: C IV -23. N° de Registro 124

Anónimo
Memoria de la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de las Rozas.
13 de Septiembre de 1999
Signatura: CXII-19. N° Registro 697

Anónimo
El mundo de los grandes genios. El Greco.
Separata de El Mundo s.f.
Signatura: CXII-9. N° Registro 602

Anónimo
El mundo de los grandes genios. Miguel Ángel
Separata de El Mundo. S.f.
Signatura: CXII- 11. N° Registro 604

Anónimo
El mundo de los grandes genios. Miró.
Separata de El Mundo. S.f.
Signatura: CXII-8. N° Registro. 601

Anónimo
El mundo de los grandes genios. Monet
Separata de El Mundo. S.f.
Sign. CXII-10. N° Registro 603

Anónimo
La pátina de imitación sobre yeso.
Colección técnicas artísticas.
Comunidad de Madrid. Escuela de Arte de la Palma S.f
41 páginas
Signatura: CXIa-2. N° Registro 526

Anónimo
Re-impresiones Arte textil y pintura artística en Méjico.
Fotocopia
Signatura: C IX - 7. N° de Registro 420

Anónimo
Weaving is our heritage.
Fotocopia.
Signatura: C IX -8 . N° de Registro 421

Anónimo
Zararaka
Signatura: C IX -5. N° de Registro 422
(Hay otro ejemplar con la Signatura: C IX -6. Registro 423)

Anónimo
Zuzana Krajcovicová
Signatura: C IX -1 . N° de Registro 426
(Hay otro ejemplar con la Signatura: C IX -2. N° de Registro 427

AA.VV.
Enciclopedia Salvat de la Decoración. Teoría y práctica de la decoración.
Pamplona, Salvat S.a. de Ediciones. 1987. 60 páginas,
fotografías en color
Signatura: 41. N° de Registro 158

Autor: ALDAMA SECADES, Sonsoles et al.
Fundición a la cera perdida.
Colección técnicas artísticas. Comunidad de Madrid.
Consejería de Educación. Escuela de Arte La Palma.
Madrid. 37 páginas. Fotografías color.
Signatura: CX-12. N° Registro 523

Autor: BAUTA, A.
Trabajos de cestería.
Ed. Kapelusz. Colección "Cómo hacer". 1970.
Traducción de Juan José Thomas. 80 páginas.
Fotografías y dibujos en blanco y negro.
Signatura: CXIV-12. N° Registro 659

Autor: BEYER, Inés.
Cestería fácil
Barcelona. Ed. CEAC 1987 . 48 páginas. Fotografías en
blanco y negro
Signatura: CXIV-13. N° Registro 658

Autor: CARSWELL, Jonh et al.
Un jardín encantado. Arte islámico en la colección Calouste Gulbenkian
Exposición en la Fundación Santander Central Hispano
de Madrid. Febrero Abril 2001. 164 páginas, fotografías
en color
Signatura: 49. N° de Registro 423

Autor: COURTHION, Pièrre

Llorens Artigas

Barcelona, Ediciones Polígrafa s.f. 184 páginas.

Fotografías blanco y negro y color

Signatura: 82. N° Registro 624

Autor: DUMONT, Henri

Goya

México. Ed. Hermes s.f.

Signatura: 69. N° Registro 552

Autor: HOLBORN, Mark

Issey Miyake.

Köln, Benedkt Taschen 1995. Textos en inglés, alemán, francés, fotografías color. 160 páginas

Signatura: 51. N° de Registro

Autor: LECLERC, André

Cézanne

México Ed. Hermes. S.f.

Signatura: 68. N ° Registro 551

Autor: LECLERC, André.

Gauguin

México. Buenos Aires, Editorial Hermes. S.f. 47 págs.

Fotografías blanco, negro y color

Signatura: 67. N° Registro 550

Autor: ROWE, William

Original art deco. Allover patterns.

46 páginas. Gráficos en blanco y negro

Signatura CXII-20. N° Registro 696

Autor. RUESGA, Julián

De la tapicería al arte textil.

Fotocopia escrito mecanografiado de cuatro páginas.

Al pie, también mecanografiado pone: Julian Ruesga..

Signatura: C IX -10. N° de Registro 429

Autor: WESTPHAL, Uwe

The Bauhaus.

London, Studio Editions ltd, 1991. 175 páginas.

Fotografías en blanco, negro y color.

Signatura: 88. N° Registro 629

