



## AGOSTO 2022



*Vista de la exposición Código Abierto de Teresa Lanceta. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Hasta el 19 de septiembre.*

### Indice de contenidos

1. Talleres (págs. 2-6).
2. Viaje a Contextile (pág.7).
3. Nuevo: DVD sobre kakishibu de Ana Lisa Hedstrom (pág. 8).
4. Convocatorias (pág.9).
5. Exposiciones (págs. 10-11).

## TALLERES INTENSIVOS



*Preparando un proyecto de doble tela. Elisa Moscoso.*

### Taller de tejido en telar de bajo lizo

#### Iniciación y perfeccionamiento en tejido con telares de mesa o pedales.

Programa iniciación: Ficha de proyecto. Montaje de la urdimbre en el telar. Remates y acabados. Muestrario de tafetán y ligamentos derivados. Montaje de una segunda urdimbre. Muestrario de sargas de 4 lizos y ligamentos derivados.

Programa perfeccionamiento: Esta vez no te ofrecemos sólo dos opciones en el programa de perfeccionamiento. Podrás elegir a la carta el programa según tus conocimientos e intereses: doble tela, alfombras, encajes de telar, tejidos muy texturados, etc. **Con cuatro lizos, o con ocho.** Escribenos y cuéntanos qué es lo que te interesa.

19, 20 y 21 de agosto (viernes a domingo). 20 horas lectivas.

Horario: viernes 19 de 16:00h a 20:00h, sábado 20 y domingo 21 de 10:00h a 14:00h / de 15:00h a 19:00h.

Precio taller iniciación: 220,00€.

Precio taller perfeccionamiento: 230,00€ (220,00€ si ya has hecho algún taller de tejido con nosotros).

Los precios incluyen materiales y apuntes.



*Muestrario básico sw iniciación en proceso. Textura y color.*

## **Taller de tejido en telar de alto lizo (bastidor)**

Programa: Realización de un tapiz-muestrario. Equipamiento y materiales. Montaje de la urdimbre. Remates. Iniciación al color: formas geométricas básicas, degradados, trapieles. Cómo creamos texturas: soumak, sargas, nudos de alfombra, doble urdimbre.

Perfeccionamiento: Consúltanos y cuéntanos lo que te interesa. ¡Haz tu propio programa!

*19, 20 y 21 de agosto (viernes a domingo). 20 horas lectivas.*

*Horario: viernes 19 de 16:00h a 20:00h, sábado 20 y domingo 21 de 10:00h a 14:00h / de 15:00h a 19:00h.*

*Precio taller iniciación: 220,00€. Precio taller perfeccionamiento: 230,00€ (220,00€ si ya has hecho algún taller de tejido con nosotros). Los precios incluyen materiales y apuntes.*

## Taller de tintado con índigo y reservas con pasta (katazome)



El katazome es el nombre japonés para una técnica que consiste en aplicar una pasta de reserva sobre una tela a través de una plantilla que después se retira para teñir la tela, pintarla, o ambas cosas. Se cree que se inventó como una alternativa más barata y rápida a los brocados, unos costosos tejidos ricamente decorados, pero con el tiempo se convirtió en una forma de arte textil muy respetada y de gran calidad.

Programa: Realización de una tina de índigo con hierro y de la pasta para aplicar sobre las telas. Aplicación de la pasta y tintado en la tina. Utilización de las reservas para conseguir diferentes tonos de azul. Reutilización de la flor de la tina para pintar directamente sobre la tela. Curado de las telas.

Este taller será impartido por Marian Martínez, creadora de **KOKORO INDIGO CULTURE & CRAFTS**, donde realiza el proceso completo del índigo desde su cultivo, a la preparación de la tina: plantan, cosechan, compostan, fermentan y tiñen con su propio índigo. Cultiva principalmente la variedad Kojoko de *Persicaria tinctoria*, el índigo japonés. Se ha formado en Francia con David Santandreu, especialista en tinas de fermentación y otros tintoreros/as.

26 de agosto (viernes).8 horas lectivas.

Horario de 10:00h a 14:00h / de 15:00h a 19:00h.

Precio: 135,00€. Materiales y apuntes incluidos. 240,00€ si te inscribes también en alguno de los otros dos talleres.



## Los taninos: mordientes y colorantes.

Clasificación de los taninos. Su utilización como mordientes para fibras de celulosa. Los taninos como colorantes: solos, o en compañía de otros. Confección de muestrarios. Foto oxidación con taninos condensados. Pintura y/o estampación sobre taninos con agua de hierro.



## Estampación con óxido de hierro

Clasificación de los taninos. Su utilización como mordientes para fibras de celulosa. Los taninos como colorantes: solos, o en compañía de otros. Confección de muestrarios. Foto oxidación con taninos condensados. Pintura y/o estampación sobre taninos con agua de hierro.

Taninos: sábado 27 de agosto. Óxido de hierro, domingo 28 de agosto.

Horario de 10:00h a 14:00h / de 15:00h a 19:00h. 8 horas / taller.

Precio: 115,00€ / taller (materiales y apuntes incluidos). 220,00€ los dos talleres.

En ninguno de los tres talleres se requieren conocimientos previos.

**¡Precio especial de los tres talleres: 335,00€!**

## TALLERES CONTINUOS DE TEJIDO E HILADO



**Los miércoles** te ofrecemos talleres de tejido en bastidor, peine rígido, bajo lizo, o tejido de cintas con tarjetas, en horario de mañana y/o tarde (10:00 a 14:00 - 15:00 a 20:00). También de hilado y el proceso completo de la lana. Compra una bolsa mínima de 16 horas /mes y úsalas como más te convenga combinando mañanas, tardes, o días completos. Si tienes dudas, te ayudamos a organizarte.

Precio 16 horas: 180,00€ el primer mes y 170,00€ los siguientes (materiales y apuntes incluidos).

Si tienes poco tiempo, puedes usar tu propio telar. Pagarás 170,00€ cada tres meses (materiales no incluidos) con independencia del número de horas que hagas. Puedes llevarte el telar para trabajar en casa, o dejarlo en nuestro espacio (consultar disponibilidad).

### Consultoría y tutorías

Concierta con nosotros fechas y horarios para tutorías individuales, **online, o presenciales.**

Precio: 20,00€/hora. Alumnos y clientes de Indigo: 15,00€/hora.

Se cobrará siempre un mínimo de dos horas, con independencia de que la consulta, o tutoría, no tenga esa duración real. Materiales y/o apuntes no incluidos (en su caso). También nos desplazamos, pídenos presupuesto.

## Inscripciones

Escríbenos a [laladedios@indigotextil.com](mailto:laladedios@indigotextil.com) para reservar tu plaza y recibir información sobre formas de pago. Si lo necesitas, te enviaremos información sobre alojamientos rurales en Titulcia, transportes y visitas de interés por la zona.

## OTRAS PROPUESTAS



*Alfonso Carrolo. Detalle obra seleccionada en Contextile 2020.*

## Viaje a la bienal Contextile en octubre

Indigo organizará un viaje para visitar la bienal de arte textil contemporáneo Contextile (ver más información al final de este boletín) con llegada a Guimarães el lunes 10 de octubre para visitar las exposiciones durante el martes 11 y el miércoles 12.

El día 13 impartiré un taller en la Escuela de Artes Visuales sobre creación de marcas y motivos sobre las superficies textiles utilizando índigo y piezas de hierro oxidadas (<https://contextile.pt/2022/workshops/>). La inscripción está abierta hasta completar el aforo.

El día 13 el programa es libre: se puede re-visitarse las exposiciones y/o conocer Guimarães (una ciudad patrimonio de la Humanidad que tiene mucho

que ofrecer), visitar la vecina Oporto y regresar al final del día, hay bastantes vuelos Oporto-Madrid. Las personas interesadas pueden quedarse y asistir al seminario Educational Futures, una sesión de Textile Talks dedicada a la formación con participantes del Reino Unido, Lituania, Portugal y otros países que tendrá lugar los días 14 y 15 de octubre.

Si te interesa saber más sobre el viaje, por favor, escíbeme a [laladedios@indigotextil.com](mailto:laladedios@indigotextil.com) antes del 31 de agosto.

## ¡NUEVO! EL DVD SOBRE KAKISHIBU DE ANA LISA HEDSTROM.



El kakishibu se fabrica a partir del jugo fermentado de un tipo de caqui que se ha utilizado en Japón, China y Corea desde el siglo VIII. Aunque todos los caquis tienen tanino, los que comemos son dulces y no tienen tanto como la variedad Shibugaki que es la que se usa en Japón. Originalmente se usaban sobre madera y papel para crear una superficie a prueba de agua que protege de la putrefacción, el moho y los insectos debido a su carácter astringente. Tradicionalmente se ha utilizado para elaborar prendas impermeables de papel, plantillas para reservas...Tambien se utiliza en la fabricación del sake, la bebida típica japonesa.

El kakishibu no es un tinte, ni un pigmento. Actúa como un polímero: las moléculas de tanino se unen entre sí formando una capa protectora sobre fibras y telas. Esta capa puede ser rígida y afectar al tacto y caída del tejido por lo que puede no ser apropiada para según que usos. Es de



color marrón rosado. Con el uso de bicarbonato, titanio, o hierro se pueden obtener tonos de marrón claro, dorados, o negros respectivamente. Añadiendo pigmentos se obtienen más colores (y también más rigidez).

En este DVD de una hora y cuarto de duración, la reconocida artista estadounidense Ana Lisa Hedstrom, especialista en shibori y tintes naturales enseña a fabricar una misma el kakishibu, cómo se usa sobre textil, madera y papel, hace shibori, usa entonadores...Voz y subtítulos en inglés. Precio: 20,00€ más gastos de envío (incluye una lista de proveedores). Ver trailer <https://vimeo.com/314355352?loop=0&=1>

## CONVOCATORIAS



El Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputación de Alicante convoca el Premio Arte Textil Contemporáneo, edición de 2022 con el objetivo de incentivar, promover y difundir el desarrollo del arte y la creación plástica y visual. El concurso tiene dos vertientes: la creación de una exposición colectiva y la dotación económica de 12,000€ repartidos en un premio de 6.000€ y 20 accesits de 300€. El tamaño máximo en formato pared será de 200x200cm y en tridimensional de 200x200x200cm. El plazo para presentar la solicitud termina el 1 de septiembre. Más información en [www.iacjuangilalbert.com](http://www.iacjuangilalbert.com)

## EXPOSICIONES



*Teresa Lanceta. Hospital 56. Tapiz.*

### **TERESA LANCETA: TEJER COMO CÓDIGO ABIERTO.**

Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona MACBA. Hasta el 11 de septiembre.

La exposición recorre la trayectoria de la artista desde los años setenta hasta la actualidad, e incluye una amplia selección de sus tapices, lienzos, pinturas, dibujos, escritos y vídeos, que constituye la mayor aproximación a su trabajo hasta la fecha. Asimismo, la muestra explora el interés de Lanceta por formatos colaborativos a partir del diálogo que establece con una serie de artistas además de con los educadores del museo y los alumnos y docentes del IES Miquel Tarradell, que llevan varios años desarrollando el proyecto Los oficios del Raval. Más información <https://www.macba.cat/es/exposiciones-actividades/exposiciones/teresa-lanceta-tejer-como-codigo-abierto>

La exposición es una co-producción con el Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM donde podrá verse desde el 6 de octubre de 2022 hasta el 12 de febrero de 2023.



## **CONTEXTILE 2022, BIENAL DE ARTE TEXTIL CONTEMPORÁNEO**

Del 3 de septiembre al 30 de octubre se podrá visitar en Guimarães, Portugal, la 6ª edición de Contextile, la biennial internacional de arte textil contemporáneo que celebra su 10º aniversario convertida en un referente del arte textil contemporáneo. El programa comprende como siempre la exposición internacional competitiva, artista invitado (el artista ganés Ibrahim Mahama en esta ocasión), país invitado (Noruega), residencias artísticas, exposiciones de las escuelas de Bellas Artes y de Artes Visuales de Lisboa y Oporto y -como novedad- una exposición de diez artistas portugueses, otra de artistas franceses y una versión corta de Peninsulares, el proyecto que une el arte textil español y el portugués, con obras de Aurelia Muñoz y Rosa Godinho. Además el 4 y el 5 de septiembre tendrán lugar las sesiones (en inglés) del seminario Textile Talks al que podrá asistirse presencialmente, en streaming y en diferido. Más información en <https://contextile.pt/2022/>