



Ciempozuelos 3 – 28359 Titulcia – Madrid

[www.creaciontextil.org](http://www.creaciontextil.org)

[act@creaciontextil.org](mailto:act@creaciontextil.org)

## ¡TEXTILES! MIRADAS DESDE LA PRÁCTICA

**Sábado 18 de febrero de 2023. Auditorio Museo del Traje, Madrid**  
**11:00 a 14:00 y 16:00 a 18:00**

### Programa (provisional)

Mañana:

11:00 - 11:15	Inauguración y saludos.
11:15 - 11:30	Presentación ACT
11:30 - 12:00	<i>¿Cuál es el objetivo de nuestro itinerario creativo?</i> . Line Dufour.
12:00 - 12:15	<i>Interfaces encarnadas: El textil como narrativa de un presente expandido</i> . Elisa Cuesta.
12:15 - 12:30	Descanso.
12:30 - 13:00	<i>La Colección Real de Textiles: de la Edad Media al siglo XXI.</i> . Pilar Benito, María Barrigón y María Lourdes de Luis.
13:00 - 13:15	<i>CARMEN17</i> . Sofía Nieto y Arancha Rodríguez.
13:15 - 13:30	Presentación proyectos ACT.
13:30 - 14:00	Conversación entre ponentes y público.
14:00 - 16:00	Comida.
16:00 - 16:30	<i>Caminando entre texturas</i> . Pilar Sala.
16:30 - 16:45	<i>El manto de Isis</i> . Alessandra Fernández Scrimieri, artista del tapiz.
16:45 - 17:00	<b>Alexandra Knie, artista.</b>
17:00 - 17:30	<i>Sobremesa</i> . Laura Donis de Empower Culture y Marina Fernández Ramos.
17:30 - 18:00	Conversación entre ponentes y público.
18:00	Despedida y cierre.

### Sobre las ponentes:



**Line Dufour** es una artista textil, tejedora de tapices y escritora. Ha participado en un gran número de exposiciones internacionales y recibido diversos premios y becas. Sus obras están presentes en colecciones y han aparecido en *Tapestry* por Barty Phillips (Phaidon Press) y *Art is the Cloth* por Micala Sidore. Su instalación internacional *La suerte, el destino y la autodeterminación* ha aparecido en gran número de publicaciones y expuesta en Canadá, Estados Unidos, Uruguay, China, Alemania e Irlanda. Hasta la fecha han participado 561 personas de 43 países con 946 piezas en total. [www.linedufour.com](http://www.linedufour.com)



**Elisa Cuesta** es una artista, diseñadora y trabajadora cultural que opera en la intersección entre las artes, el diseño y la tecnología. Ha sido coordinadora artística de festivales públicos e independientes como Tentacular (Matadero Madrid) o Madatac, mediadora gráfica del laboratorio ciudadano Medialab-Prado, e impulsora de AIDI, plataforma que apoya prácticas colaborativas de diseño, investigación e innovación social. Sus trabajos se han mostrado en galerías nacionales e internacionales. [www.elisacuesta.com](http://www.elisacuesta.com)



**Pilar Benito García** Jefa del Departamento de Conservación de la Dirección de las Colecciones Reales. **María Barrigón**, Jefa de Servicio de Conservación y **María Lourdes de Luis**, Jefa de Servicio de Restauración. [www.patrimonionacional.es](http://www.patrimonionacional.es)



CARMEN17 es un proyecto cultural de creación a través del textil y la costura fundado por **Sofía Nieto** licenciada en escenografía por la RESAD y **Aranha Rodrigálvarez** licenciada en Matemáticas y Moda por la Central Saint Martin's. Además de diseñar para cine y artes escénicas, dirigen su marca de ropa artesana CARMEN17. También desarrollan un trabajo de divulgación reivindicando el valor cultural de la costura y las costureras. Una de sus líneas de diseño se basa en la investigación etnográfica, bajo el paraguas de JACARANDA desarrollan prendas que reivindican las manos, la memoria y las identidades culturales diversas.

[www.carmen17.com](http://www.carmen17.com)



**Pilar Sala**, es licenciada en farmacia y artista plástica. En 1980 se inicia en la técnica del tapiz de alto lizo. A partir de 1991 investiga otras técnicas más libres y personales, utilizando materias naturales y residuos urbanos. Becada en 1992 por el Instituto de Cultura Juan Gil Albert de Alicante con el proyecto "El entorno dentro del Museo", experimenta con diversas plantas la técnica de fabricación manual de papel, con lo que obtiene sus TEXTURAS VEGETALES. Expone individualmente en varias ciudades españolas, y es seleccionada en numerosas exposiciones nacionales e internacionales. <https://www.pilarsala.net/>



**Alessandra Fernández Scrimieri** es licenciada en Historia del Arte por la UCM, Técnico Superior en Arte Textil y Máster Universitario en Educación y Museos. Ha sido profesora de Tecnología Textil y Técnicas Textiles en el Instituto Europeo de Diseño IED Madrid, guía de Patrimonio Cultural en Madrid y en la actualidad es profesora de Tapices y Alfombras en el CC Carmen Conde, Majadahonda, Madrid.



**Alexandra Knie** es una artista visual alemana que reside y trabaja en Valencia. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Alanus de Arte y Sociedad de Bonn con otros estudios complementarios en la Academia de Bellas Artes de Génova y Diseño Textil, Artes y Humanidades de la Universidad de Paderborn, (Alemanis). Ha sido profesora en la Facultad de Diseño en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Aquisgrán y en Arte Textil de la Facultad de Artes y Humanidades de Paderborn. Ha recibido becas y distinciones entre ellos el Premio de Adquisición en Contextile - Bienal de Arte Textil Contemporáneo de Guimarães (Portugal, 2016). Entre sus exposiciones individuales en España destaca *Bio-embroidery - Studies of Hybrid Models*, Centro Cultural CajaGranada, Granada, 2021 y *In-between - Microcosmo y Macrocosmo*, Centre del Carme, Valencia 2018. @alexandra\_knie



Sobremesa es un proyecto de arte textil, realizado en el Museo ICO y activado desde [EMPOWER](#) en colaboración con Fundación ICO. Busca resignificar el museo como un espacio de escucha y aprendizaje, visibilizando y poniendo sobre la mesa, la necesidad de unas instituciones culturales más abiertas y accesibles. Durante 10 meses, la artista Marina Fernández y un grupo de madres con hijos e hijas con autismo, confeccionaron un patchwork, a partir de tela plástica de nylon procedente de parapentes en desuso. La pieza textil se compone de pensamientos e historias de vida mediante un lenguaje visual y textil. Intervendrán Laura Donis, directora de EMPOWER y la artista Marina Fernández Ramos, así como varias de las madres participantes.